



\*Arquitecto. Presidente de la Fundación Antonio Gaudí

### **Información del artículo:**

Fecha de publicación: 27 de julio de 2020

Código: 20-003

© Fundación Antonio Gaudí. [www.fundacionantoniogaudi.org](http://www.fundacionantoniogaudi.org)

Esta obra está bajo la Licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0. Para ver una copia de esta licencia visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Palabras clave: Gaudí, Arquitectura, Architecture, Modernismo, Barcelona, Catalunya, Catalonia

### **RESUMEN**

El estudio de los planos del expediente del Palau Güell de Barcelona muestra que fueron introducidas numerosas modificaciones una vez iniciada la construcción. Algunas de ellas obligaron a Gaudí a replantear parte del esquema estructural del edificio. Este estudio tiene por objeto reseñar esos cambios y trazar hipótesis sobre las causas que pudieron motivarlos.

### **SUMMARY**

The study of the plans of the proceedings of the Palau Güell in Barcelona shows that numerous changes were introduced once construction began. Some of these modifications forced Gaudí to rethink part of the building's structural scheme. The purpose of this study is to review these changes and to hypothesize about the causes that could have motivated them.

El 12 de julio de 1886 Eusebi Güell presentó al Ayuntamiento de Barcelona una solicitud de licencia de obras para la construcción de una casa en la calle Conde del Asalto (hoy carrer Nou de la Rambla) nos. 3 y 5. Esta casa era nada menos que el magnífico Palau Güell, cuyos planos firmados por el propio Güell y Gaudí el 30 de junio acompañaron el escrito que inició el Expediente número 38-O de la Comisión de Fomento.<sup>1</sup>

Este expediente consta de varios documentos además de los referidos planos. Unos y otros cuentan con elementos que dan motivos para el análisis. Los primeros por reseñar una curiosa incidencia cuyo repaso permite tener un panorama de la forma en que se tramitaban entonces las licencias de obras, y los segundos por aportar información que ayuda al conocimiento del proceso del diseño y la construcción del edificio y algunas de sus particularidades.

Este escrito tiene por objeto estudiar los documentos de este expediente para extraer de ellos los datos que permitan conocer un poco más sobre cómo fue proyectado y construido el Palau Güell, y esbozar algunas conjeturas y conclusiones.

### **EL EXPEDIENTE**

El curso de la tramitación tuvo una incidencia al ser objetados por el arquitecto municipal Antonio Rovira i Trias algunos aspectos de la tribuna de la planta noble tal como estaba proyectada.<sup>2</sup> Su informe del 17 de julio expresaba que *“el art. 25 de las vigentes ordenanzas municipales consigna clara y terminantemente que las tribunas o miradores deberán ser construidas con armadura de hierro y cristales”*. La observación cuestionaba que el proyecto preveía una tribuna de piedra. Además invocando el mismo artículo el funcionario señalaba que no se cumplía con la obligación de que las tribunas debían *“dejar*

# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®

*libres las dos aberturas, una en cada extremo de ellas e inmediata a los edificios extremos para no perjudicar a tercero, salvo el consentimiento de éste”, aclarando que en uno de los lados sí se respetaba la norma.*

Sin embargo la Comisión de Fomento contrarió esa opinión y desestimó la impugnación del material de la tribuna informando favorablemente la concesión del

El informe de la Comisión de Fomento tiene párrafos curiosos que vale la pena resaltar. Por ejemplo el que fundamenta la aceptación del material pétreo para la tribuna en el hecho de que habían sido concedidos numerosos permisos similares ya que “no podría prescindirse de que las tribunas o miradores fueran también de piedra so pena de querer en otro caso consentir un verdadero adefesio, en perjuicio del ornato público”.



Portada del Expediente número 38-O de la Comisión de Fomento, solicitud firmada por Eusebi Güell el 12 de Julio de 1886 y concesión del permiso para la construcción el 23 de octubre con la firma del alcalde Francisco de Paula Rius i Taulet

permiso. Puso como condición que se aportase la conformidad del vecino afectado por la falta de cerramiento de la última abertura de la tribuna, y el 27 de julio fueron aprobados los planos. El consentimiento solicitado fue efectivizado el 15 de septiembre y finalmente el 23 de octubre fue concedido el permiso para la construcción del Palau Güell, firmado por el alcalde Francisco de Paula Rius i Taulet, famoso por ser el impulsor de la Exposición Universal de 1888.

O cuando sobre el final resalta las cualidades del edificio proyectado del que dice con lenguaje propio de la época: “revistiendo cierta riqueza, suntuosidad y condiciones tales, que habrá pocos en el Ensanche que puedan con él competir.” No es menos llamativo cuando remarca que el edificio será destinado exclusivamente a vivienda de Eusebi Güell y su familia cuando “en las en parte demolidas casas números 3 y 5 de la calle del Conde del Asalto vivían diez y siete

# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

Autor: Mario Andruet \*



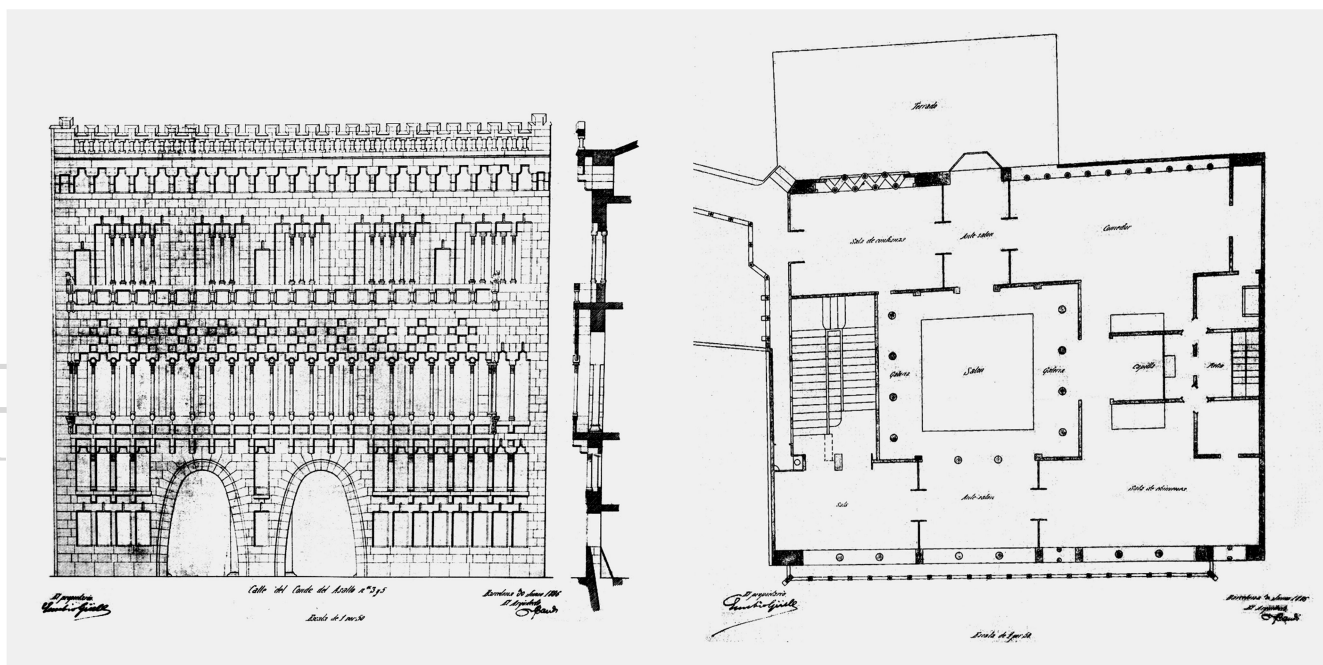
Fundación Antonio Gaudí®

*familias y venía del propio modo establecida una vaquería”.*

Este último párrafo da cuenta de que el barrio donde Eusebi Güell decidió levantar su palacio era una zona popular. Lo que motivó que decidiera construirlo en ese lugar fue que tenía una casa colindante sobre La Rambla que había heredado de su padre. El proyecto previó la comunicación entre ambos edificios mediante un pasillo.

### LOS PLANOS DE PLANTA

Los planos aportados, conservados en el Arxiu Municipal de Barcelona, tienen muchas diferencias con lo finalmente construido. Hay que remarcar que las plantas muestran similar configuración, con un esquema donde las habitaciones rodean el gran espacio central, aunque hay una serie de cambios que analizaremos a continuación.



Planos de fachada y planta noble del proyecto

Otro dato interesante es que como constancia de la requerida conformidad del vecino, Llorenç Fradera, no fue aportado un documento con su firma, sino que consta en el expediente una transcripción de una carta presentada por Gaudí en representación de Güell, certificada por el Oficial Jefe.

Para iniciar las obras fue necesario tramitar el permiso de derribo de las casas que existían en el lugar, que fue concedido el 12 de noviembre de ese año 1886.

En primer lugar destaca que no consta el destino de la planta sótanos y falta la rampa de acceso por el patio posterior. El plano muestra un círculo que parece representar la famosa rampa helicoidal que sirvió para el ascenso y descenso de los animales, pero sin indicación alguna. (a) Como sabemos en el sótano fueron finalmente situadas las caballerizas, las que en el proyecto estaban en la planta baja sobre el lado derecho, donde fueron ubicados unos almacenes. (b) En tanto el cuarto del cochero y el “Guardarnés”

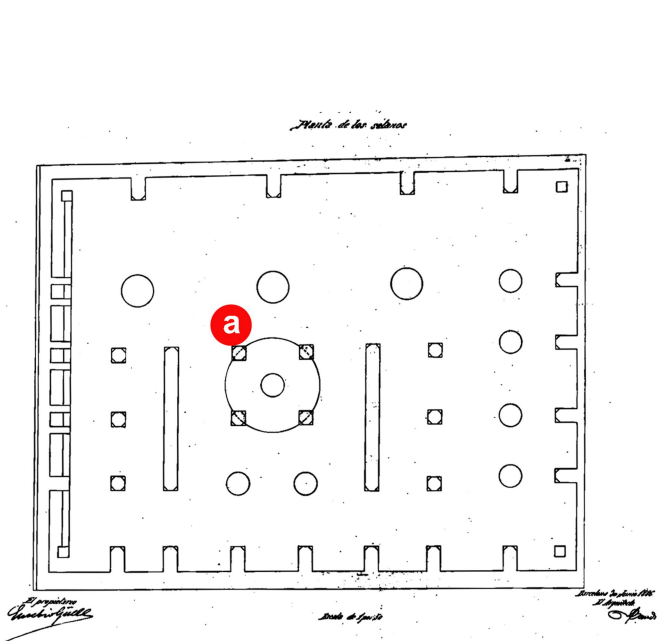
# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

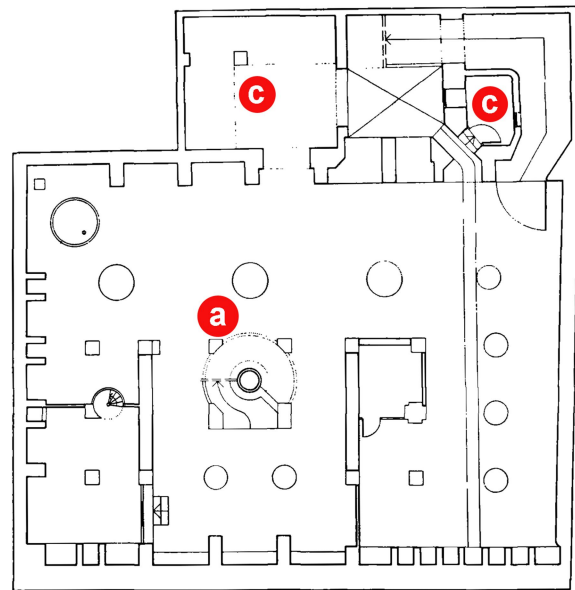
Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®



Planta Sótanos. Plano del proyecto

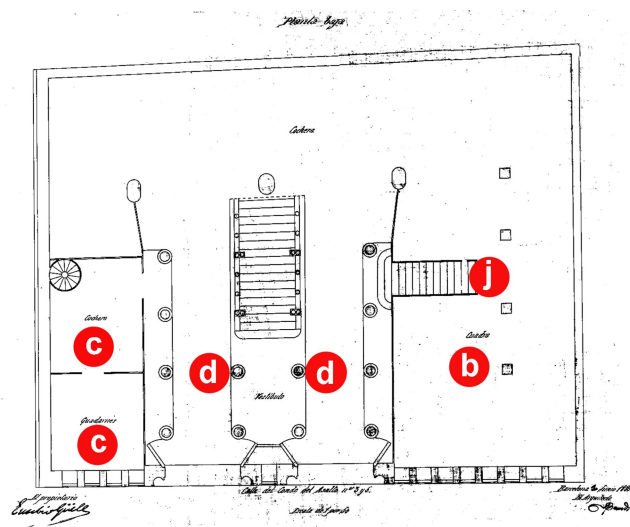


Planta Sótanos construida

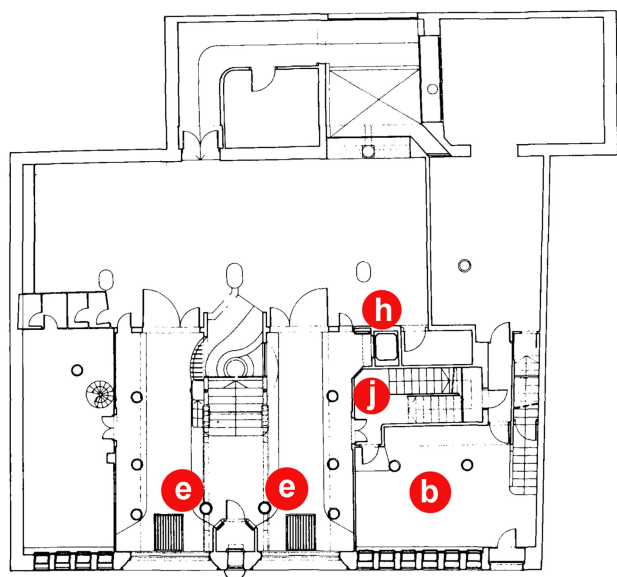
proyectados en la parte izquierda de la planta baja, fueron trasladados al sótano (c)

Fueron además suprimidas dos columnas del vestíbulo que al parecer incomodaban el ascenso y descenso desde los carruajes. (d)

Los estudios efectuados para la restauración llevada a cabo hace algunos años explicaron el recurso estructural de que debió valerse Gaudí para resolver este cambio mediante la formación de falsos arcos de piedra con tensores metálicos. El fallo en la fijación de



Planta Baja. Plano del proyecto



Planta Baja construida

# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®

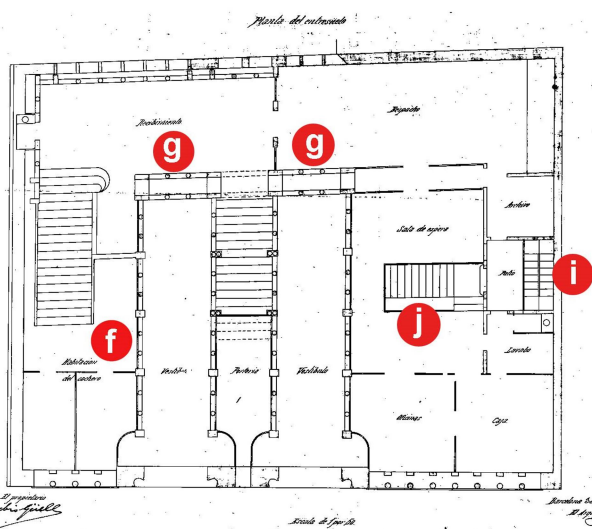
uno de ellos generó una patología.<sup>3</sup> Otro importante cambio estructural debido a esta supresión fue el desplazamiento de dos columnas para reducir la luz libre resultante.<sup>4</sup> (e) En el sótano en tanto, dos grandes pilares quedaron liberados de carga debido a la eliminación de esas columnas.

En el plano de la planta entresuelo vemos que estaba proyectado situar las habitaciones del cochero en el frente sobre el lado izquierdo, (f) espacios que finalmente según consta en el plano confeccionado para la Exposición de París de 1910 fueron destinados a "Sala". La planta muestra además grandes diferencias en la distribución de las oficinas del Sr. Güell. Como modificación muy notable se observa que la pared del vestíbulo de entrada fue desplazada hacia adelante, seguramente con el objeto de ampliar los espacios, quedando en su lugar dos columnas exentas como soporte de las cargas. (g)

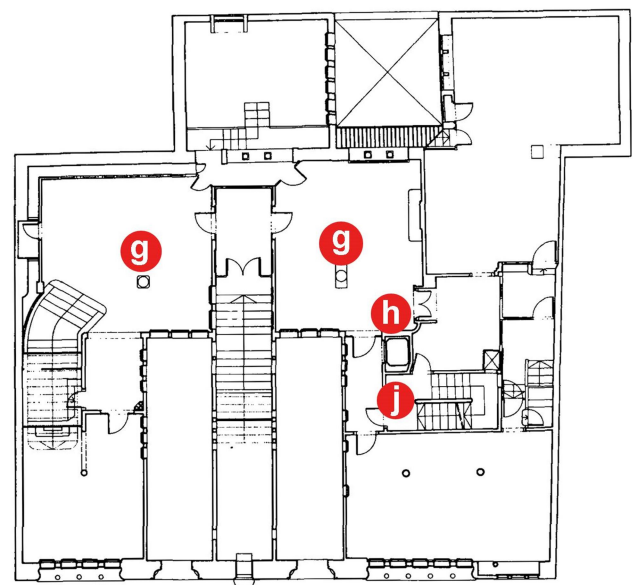
También puede comprobarse que no estaba previsto el ascensor, (h) que sí vemos que consta en los planos para la Exposición de París, aunque partiendo desde esta planta entresuelo cuando en la actualidad el ascensor comunica las diferentes plantas desde la planta baja.<sup>5</sup>

Una escalera de servicios que estaba situada en el patio de luces, en la medianera oeste, (i) fue modificada, asumiendo su papel la continuidad de la que en proyecto alcanzaba solamente hasta la planta entresuelo, que fue desplazada fuera del vestíbulo en el proceso de construcción. (j)

El plano de la planta noble muestra que la escalera principal de acceso (k) originalmente continuaba hacia las habitaciones de la familia en la planta segunda. Sin embargo en obra se decidió modificar esta disposición, finalizando dicha escalera en la planta noble e



Planta Entresuelo. Plano del proyecto



Planta Entresuelo construida

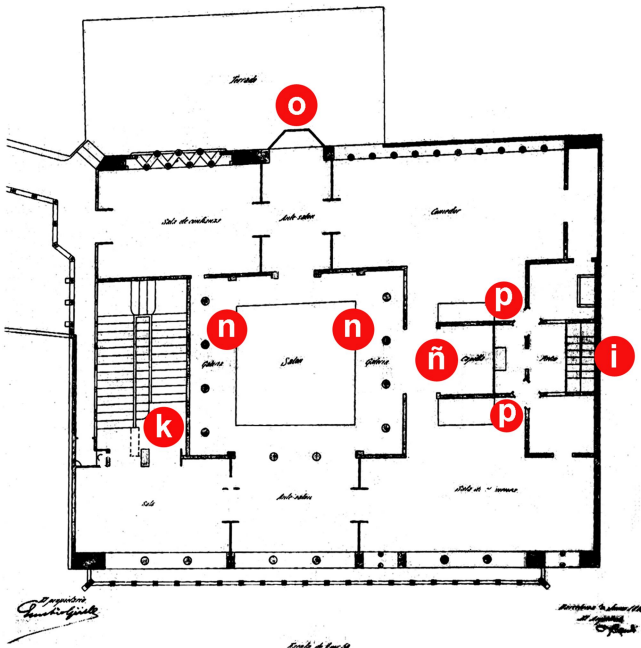
# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

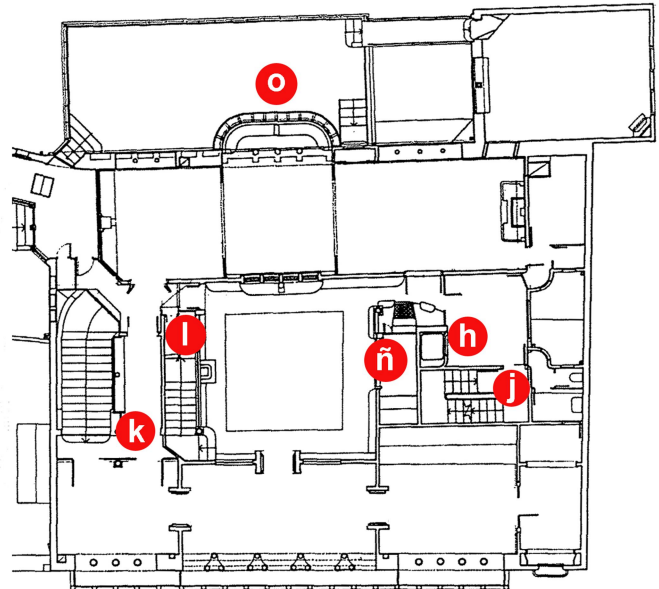
Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®



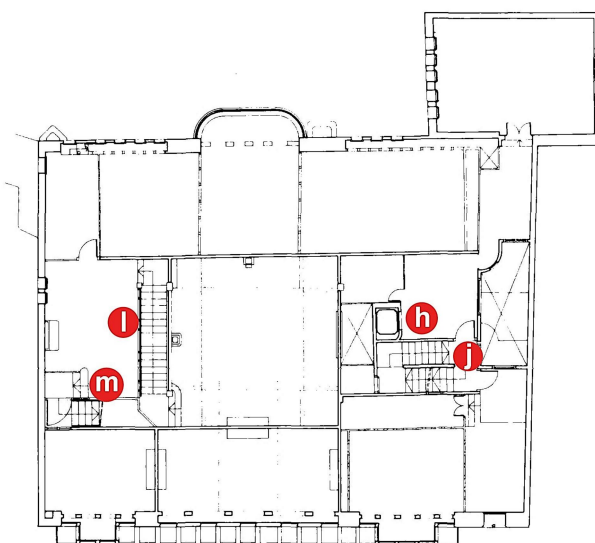
Planta Noble. Plano del proyecto



Planta Noble construida

incorporando una magnífica escalera en el lado izquierdo del gran salón, presidida por el busto de Joan Güell,<sup>6</sup> y realizada por la calidad de los materiales, como la baranda de ébano y marfil. (l) Esta nueva escalera da acceso al entresuelo que hace de tribuna, inexistente en el proyecto. La subida a las habitaciones se resolvió con otra escalera de carácter más íntimo que parte desde ese entresuelo. (m)

Este cambio fue el motivo de diversas alteraciones de la conformación estructural original. El salón principal contaba en el proyecto con dos columnatas a ambos lados formando dos "Galerías", como se observa en el dibujo. (n) Estas columnatas fueron suprimidas en la construcción, dando lugar en uno de los lados a la mencionada escalera principal que conduce a la tribuna del entresuelo y a los pisos superiores, y por el otro a la reubicación de la capilla (ñ) con sus puertas directamente sobre el salón, y a un espacio para ubicar el órgano.



Entrepanta. Inexistente en el proyecto

Estas modificaciones en la planta noble fueron, igual que la mencionada supresión de las columnas del vestíbulo de la planta baja, cambios que dieron solución a requerimientos de uso. Debe remarcarse que este gran ambiente fue pensado para llevar a cabo reuniones sociales en las que la música jugaba un papel protagonista. La reubicación de la capilla parece señalar la misma intención para los actos religiosos. La razón para incorporar la tribuna del entresuelo puede haber sido la

# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®

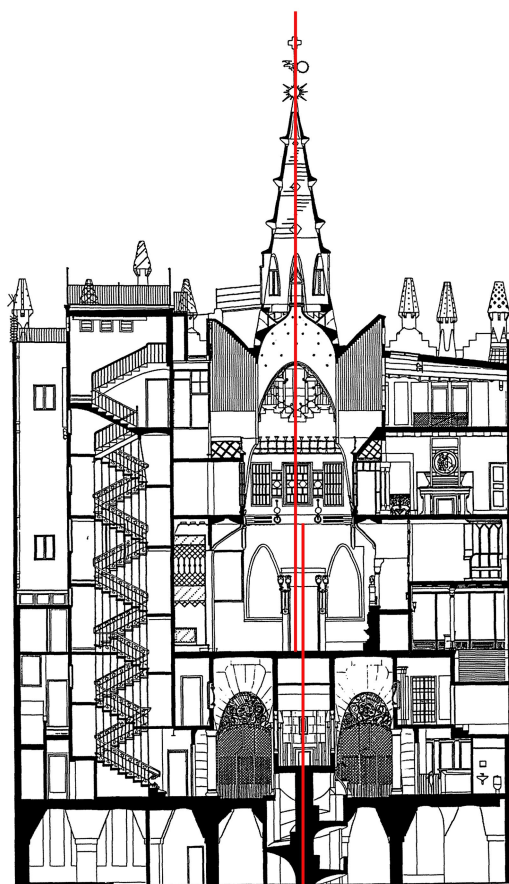
necesidad de contar con un espacio con más intimidad para que la numerosa familia pudiera participar de ellos.

El recurso estructural con que se resolvió la nueva configuración fue el traslado del recorrido de las cargas que provenían de la gran cúpula mediante ménsulas a 90º en los ángulos del salón hacia los muros perimetrales o a nuevos elementos estructurales complejos que debieron ser incorporados, en lugar de ser soportadas por las columnas previstas en el proyecto.

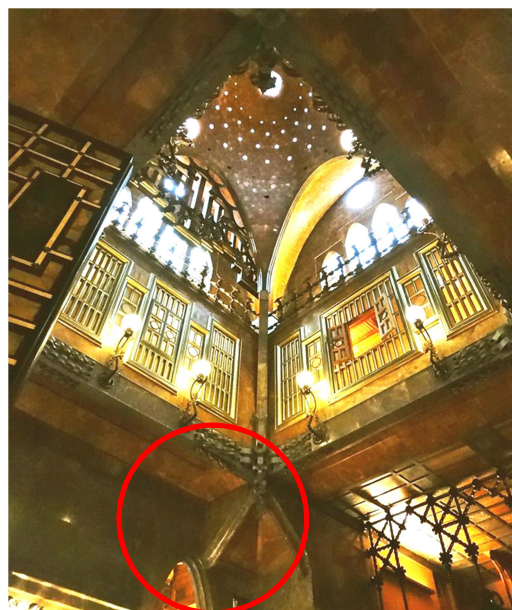
Estas modificaciones habrían obligado a Gaudí a replantear todo el esquema de recorrido de las cargas de la parte central del edificio.<sup>7</sup> El estudio del edificio muestra que la cúpula presenta junto con su estructura de soporte un desplazamiento hacia un lado de aproximadamente 40 centímetros. Se puede comprobar que los ejes de las fachadas frontal y posterior coinciden, al igual que las aberturas de la pared entre la sala de pasos perdidos y el gran salón.

Como resultado de esa nueva configuración puede observarse que una de las ménsulas apoya de forma inusual sobre uno de los arcos hiperbólicos<sup>8</sup> del muro que separa la "Sala de pasos perdidos" del gran salón. Se trata del arco que colinda con la escalera principal, mientras que en el otro lado el apoyo se da de forma más natural sobre la continuidad de la jamba.

Llamativamente la posición del eje de la cúpula en los planos para la exposición de París es contradictoria: El de la planta noble muestra la cúpula centrada con las fachadas, viéndose solamente la puerta de entrada al salón descentrada hacia la izquierda. El de la planta segunda en cambio presenta la cúpula levemente desplazada hacia el lado izquierdo,



Sección transversal del Palau Güell que evidencia el desplazamiento del eje de la cúpula



Ménsula del salón que apoya sobre el riñón de uno de los arcos hiperbólicos  
Foto: Fundación Antonio Gaudí

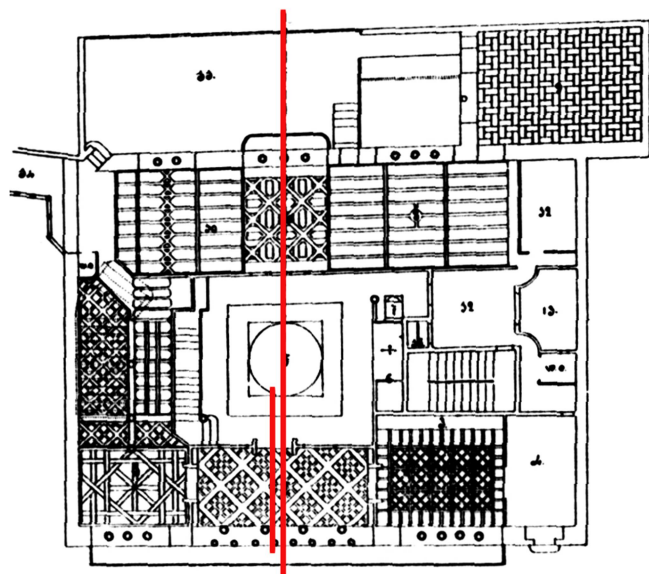
# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

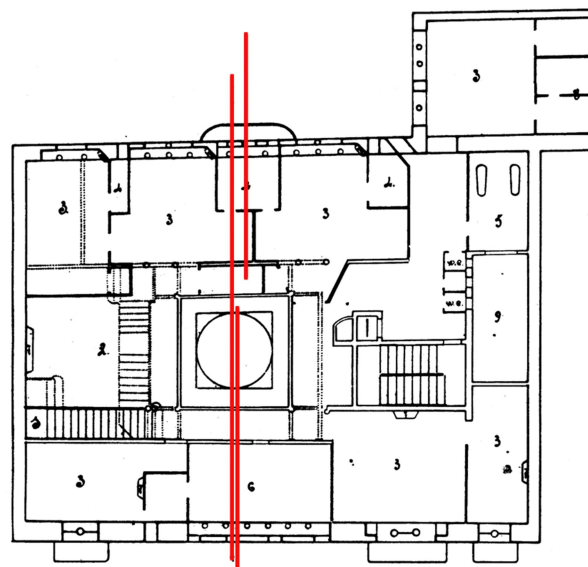
Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®



Planta Noble



Planta Segunda

Plantas para la Exposición de París de 1910. Situación de los ejes de las fachadas y la cúpula

y la tribuna de la fachada posterior en tanto se ve trasladada hacia la derecha.

Otros cambios menores que se observan en la comparación entre las plantas del proyecto y la obra construida son la forma de la tribuna posterior, de tres lados en el plano y en cambio redondeados sus ángulos en la tribuna ejecutada, (o) y la forma de las ventanas posteriores. Sobre los cambios en la fachada, que también se reflejan en las plantas, se hablará más adelante.

Un detalle de interés es la presencia en la zona de servicios de distribuidores a 45° que comunican con las habitaciones mediante puertas situadas en diagonal, (p) como ya había ensayado Gaudí en la Casa Vicens.<sup>9</sup> En el Palau Güell finalmente no fueron construidas de esa forma, siendo éste otro de los tantos cambios que se pueden observar entre el proyecto y la obra.

Finalmente la planta segunda, destinada a las habitaciones de la familia, muestra un esquema similar al construido con algunos cambios además de las escaleras (i) (j) (k) y ascensor (h) ya mencionados. Se dispuso un nuevo aseo en las habitaciones del matrimonio Güell, sobre la fachada posterior. (q) En tanto el aseo de una de las habitaciones de la fachada principal fue suprimido (r) y en la zona de servicios fueron relocalizados otros dos que estaban a ambos lados del patio. (s) Resalta la presencia de un cuarto de baño, inexistente en el proyecto (t) y la desaparición de otro patio en el ángulo sud-este. (u) Otro elemento nuevo es la pequeña terraza que se sitúa sobre la tribuna de la fachada posterior.

Tanto la tercera planta, donde se sitúan las habitaciones del servicio, como el terrado en el que Gaudí desplegó las famosas chimeneas, la mayoría revestidas de trencadís, y la espectacular aguja rematada por la veleta-

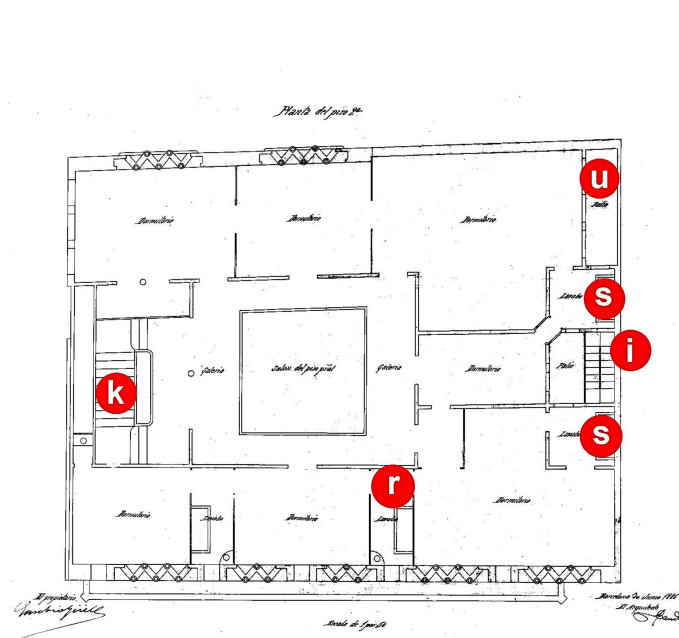
# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

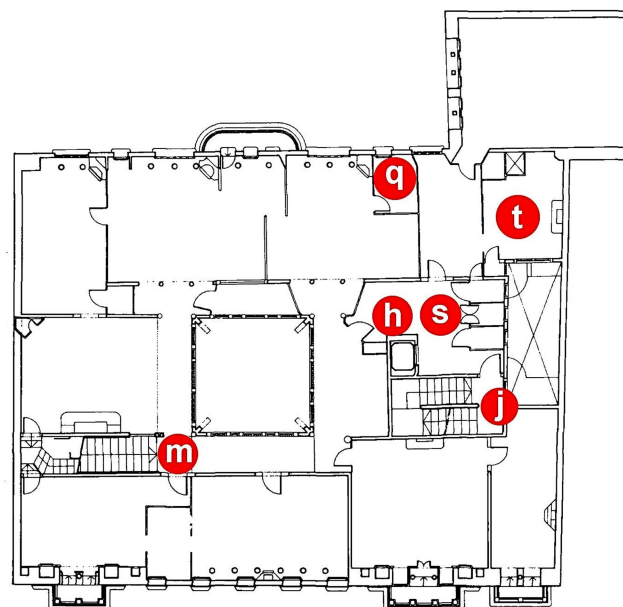
Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®



Planta Segunda. Plano del proyecto



Planta Segunda construida

pararrayos, no fueron incorporados a los planos del proyecto.

### EL PLANO DE LA FACHADA

Lo mismo que ocurre con las plantas sucede con el plano de la fachada principal. Aquí del mismo modo existe una serie de cambios en la ejecución aunque la composición en su concepción es similar: con los dos portales de entrada y la gran tribuna de la planta noble definiendo y caracterizando el conjunto.

Contra los cánones académicos estos elementos no están situados en el centro, aunque conforman un esquema casi simétrico junto con otros huecos distribuidos en las plantas superiores. La simetría no es perfecta ya que la tribuna tiene dos ventanas más sobre el lado oeste. (v) Esto es así en el dibujo, mientras que la fachada construida, al tener 20 ventanas en lugar de las 21 del proyecto, cuenta con solamente una de más en ese lado.

Los arcos de los portales, erróneamente clasificados como catenarias o parábolas en la mayor parte de la bibliografía, son los protagonistas de la fachada con su infrecuente geometría que responde a un perfil de complicado trazado, una curva Rankine.<sup>10</sup> Pese a las varias diferencias que se evidencian en los planos, la forma construida de estos arcos es igual a la proyectada.<sup>11</sup>

Existen otros elementos del plano de la fachada presentado al Ayuntamiento que exhiben diferencias con lo ejecutado finalmente. En primer lugar es llamativo el cambio en la configuración del coronamiento, recto y con balaustrada y almenas en el dibujo, y en cambio en la construcción ritmado por frontones escalonados que sobresalen segmentando la sucesión de balaustrades. Los cuatro frontones centrales coinciden con las chimeneas situadas sobre la fachada, inexistentes en el plano, igual que la gran cúpula. Es algo mayor el frontón

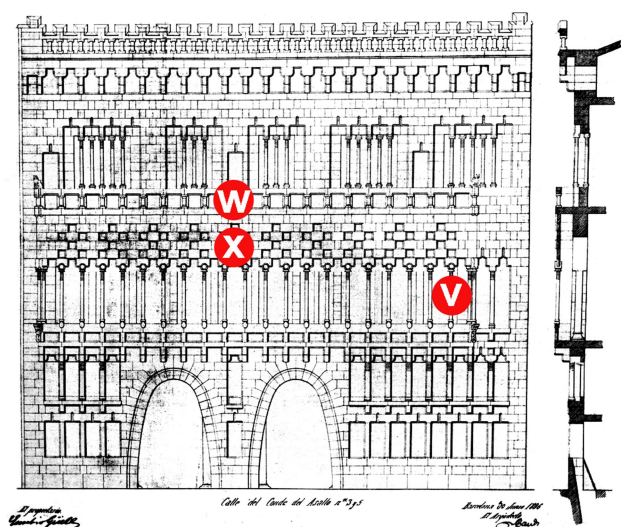
# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

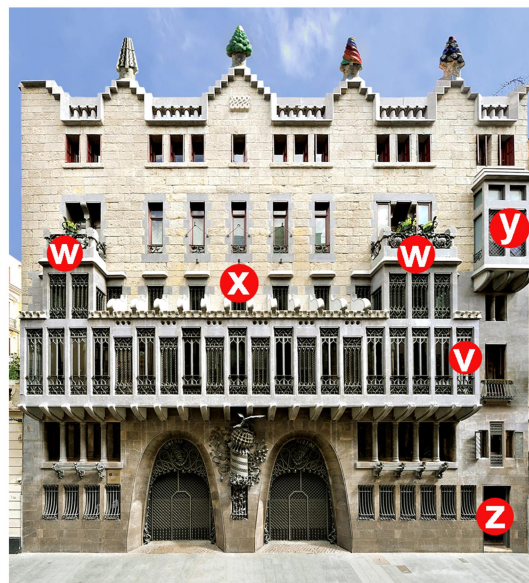
Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®



Fachada. Plano del proyecto



Fachada construida.  
Foto: Diputació de Barcelona @diba

centrado con los arcos, alojando en relieve la inscripción "1888".<sup>12</sup> El coronamiento tampoco es simétrico, ni con el conjunto arcos-tribuna ni respecto a la fachada, ya que el tramo de frontón que resulta seccionado por la medianera en el extremo izquierdo es más ancho que en el lado derecho.

En la construcción hay dos terrazas en la segunda planta a ambos lados sobre la tribuna, cuando en el proyecto puede verse una sola terraza corrida. (w) Esto como producto del rebaje de la parte central de la cubierta de la tribuna, cosa que permiten los más de 5 metros de altura de la planta noble, dando lugar a elementos pétreos curvilíneos a modo de ménsulas invertidas y a 7 ventanas en el plano de fachada, todo ello donde estaba prevista una especie de celosía. (x)

Las terrazas quedaron así montadas sobre los dos tramos de tribuna que conservan toda la altura de la planta, con dos niveles de

aventanamiento, y son dispares entre ellas: una cuenta con dos ventanas, mientras que la otra incorpora tres. (w)

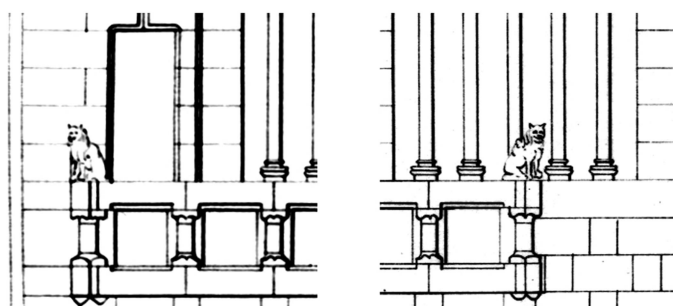
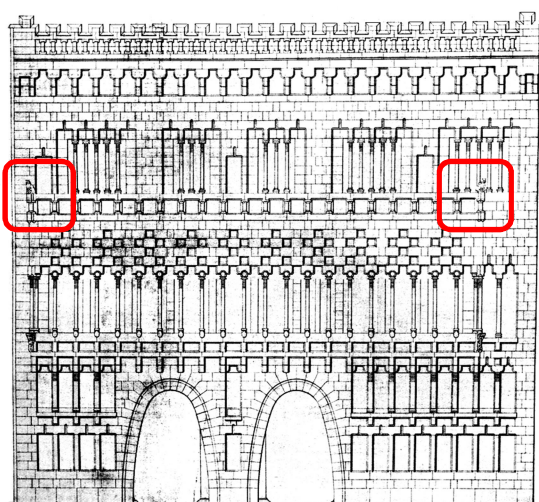
Se agregó otra pequeña tribuna en el extremo oeste de la segunda planta, inexistente en el plano del proyecto. (y) Esta tribuna se relaciona con otros cambios como la puerta de servicio que no constaba en el plano, y las ventanas sobre ella en el entresuelo y la planta noble, con configuraciones distintas a las del conjunto. (z)

En líneas generales puede verse en la fachada construida un lenguaje más despojado que en la del proyecto, sin las columnillas de las ventanas de la segunda planta y de la tribuna (reemplazadas por rejas y elaboradas carpinterías en ésta última) y desapareciendo los elementos a modo de arcos conopiales de las ventanas de la segunda planta. Igualmente se simplificó la forma de las aberturas de la tercera planta, destinada a las habitaciones



del servicio. Gaudí desplegó en esta fachada un sutil juego de asimetrías en cuya composición se contrapesan los vacíos y los llenos, los elementos sobresalientes y la relación con los edificios vecinos. Pese a lo angosto de la calle en la que está emplazado, el Palau Güell destaca de forma que hace realidad lo que expresado en el informe de la

real y la victoria.<sup>13</sup> Podría tratarse así de representaciones simbólicas de Eusebi Güell, joven empresario y figura central del escenario social, empresarial y político barcelonés. Este simbolismo se encontraría relacionado con diversas alusiones al dueño del palacio que pueden encontrarse tanto en la fachada como en el interior.



Detalle de las figuras de animales situadas en los extremos de la terraza

Comisión de Fomento del Ayuntamiento acerca de son que pocos edificios de la ciudad capaces de competir con éste.

Un detalle curioso incorporado al plano del proyecto e inexistente en la construcción son las dos figuras que pueden observarse en los extremos de las terrazas sobre la tribuna. Se trata de esculturas que representan animales sentados, aparentemente felinos, mirando a los lados. Al no tener melena pueden ser asimilados a leopardos, símbolo de la bravura.

También pueden ser leones jóvenes, en representación del sol naciente. El dibujo deja ver lo que podrían ser alas. De ser así eso los convertiría en alegorías del fuego, la lucha continua, la luz solar, la mañana, la dignidad

Otra interpretación posible es asimilar estas figuras a gatos, animal que para los egipcios estaba consagrado a la diosa protectora del matrimonio.<sup>14</sup> En correspondencia con esta hipótesis existe en las habitaciones de los Güell un medallón con las iniciales entrelazadas "I" y "E", de Isabel (Isabel López Bru, esposa de Güell) y Eusebi.

Sea cual fuere la intención simbólica lo cierto es que estas imágenes no fueron incorporadas a la obra ejecutada.

### EL PLANO DE LA VERSIÓN DESCARTADA

Finalmente cabe hacer aquí referencia a una versión descartada de la fachada que

# Los planos de Gaudí para el Palau Güell.

## Memoria de un proyecto vivo

Autor: Mario Andruet \*



Fundación Antonio Gaudí®

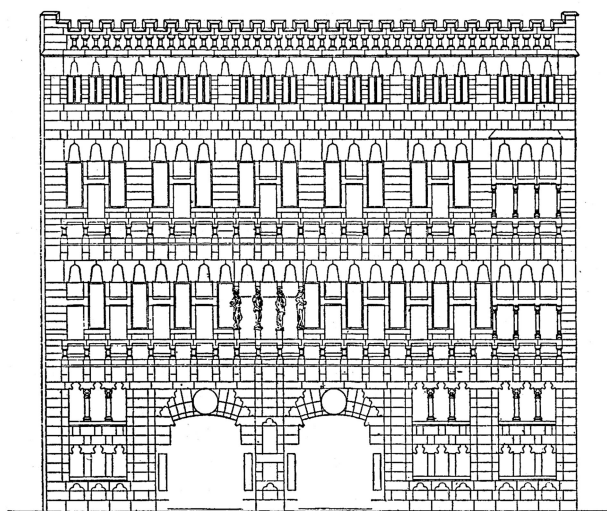
conocemos por haber sido publicada en la biografía de 1928.<sup>15</sup> Este dibujo junto con todos los estudios para esta obra estaba guardado en las carpetas que fueron pasto de las llamas en el incendio del taller de Gaudí en 1936.<sup>16</sup>

En líneas generales la fachada reflejada en el dibujo comparte la concepción general con la del proyecto, con algunas diferencias en la forma de las ventanas. Solo cabe remarcar que esta fachada, igual que la construida, tiene una tribuna de 20 ventanas.

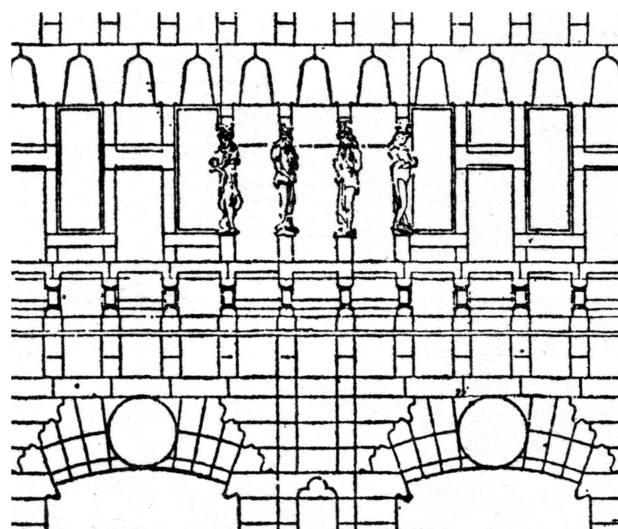
Una modificación fundamental se encuentra en la forma de los arcos del portal que en este caso adoptan un perfil muy rebajado, apoyados aparentemente sobre jambas verticales que curiosamente no están reflejadas en el dibujo. Sobre ellos se observan dos medallones circulares que habrían sido pensados para alojar las iniciales "E" y "G" (Eusebi Güell) de hierro forjado, que finalmente fueron situadas en los tímpanos de los arcos, imbricadas con las elaboradas rejas.

Particularmente destacable es la presencia en la tribuna del Piso Principal de cuatro grandes esculturas de aproximadamente 2 metros de altura centradas con los arcos, que representan figuras humanas. Debido al tamaño del dibujo que ilustra el texto de Ràfols resulta difícil determinar quiénes eran los personajes plasmados en estas imágenes, aunque parecen estar representadas en ellas figuras con armadura y espada, tal vez como alusión a los antiguos reyes de la Corona de Aragón.

Posiblemente tendrían relación entonces con el espectacular escudo que preside la fachada del palacio, cargado de símbolos, y con otras numerosas referencias en el interior del edificio que dan cuenta de que Eusebi Güell era uno de los impulsores del movimiento denominado "Renaixença", que inmerso en la corriente romántica nacionalista que recorría Europa por aquellos años buscaba dar impulso a la cultura y el sentimiento patriótico catalanes.<sup>17</sup>



Versión descartada de la fachada. Publicada en RÀFOLS FONTANALS, Josep F. (1928)



Detalle de las 4 esculturas de figuras humanas de la versión descartada de la fachada.



### COMENTARIOS FINALES

El Palau Güell es sin dudas una de las mejores realizaciones de Gaudí, con una clara idea conceptual e infinidad de detalles de alta calidad de diseño y ejecución. Este edificio encarnó su paso a la madurez como arquitecto, constituyendo una de sus obras cumbre pese a ser aún muy joven a la hora de concebirlo y construirlo.

Lo arriba analizado demuestra que en el transcurso de la obra Gaudí decidió realizar modificaciones sustanciales en la distribución y consecuentemente en el sistema de traslado de los pesos al suelo. Fue necesario repensar los apoyos de la gran cúpula del salón, para lo que dispuso unas ménsulas que conducen las cargas hacia elementos perimetrales en lugar de las columnas previstas en el proyecto.

También vimos cómo tuvo que suprimir dos pilares del vestíbulo, con la consiguiente necesidad de reorganizar estructuralmente ese espacio. Estas modificaciones funcionales fueron evidentemente decididas con la obra ya en marcha, lo que se deduce de ciertas desprolijidades como el descentramiento de la cúpula del salón, o los dos pilares que parecen no sostener nada en los sótanos.

El estudio del proyecto pone en evidencia otras numerosas modificaciones en la distribución que no afectaron la estructura del edificio. Escaleras, aseos, la capilla o los cuartos de servicio entre otros fueron reacomodados adecuando la funcionalidad del palacio.

La fachada igualmente muestra diversas modificaciones con respecto a la que fue dibujada en el plano, ambas con asimetrías que fueron ya explicadas. Sorprende que unos

elementos de complicada geometría como los arcos gemelos de entrada hayan mantenido exactamente la misma forma pese a que su trazado no es factible con un método gráfico sencillo.

Estos arcos fueron seguramente uno de los motivos principales del proyecto, y distintivo de modernidad asociado a la imagen que deseaba transmitir el propietario con su gran obra. Evidencian esa misma vocación los elementos estructurales metálicos que quedaron a la vista en la sala principal y en otros espacios del edificio, que la arquitectura ya había incorporado pero eran inusuales por aquellos años en un edificio residencial.

Otro elemento a destacar es la inclusión del ascensor, inexistente en el proyecto, que puede verse en los planos para la Exposición de París.

Más allá de que los cambios descriptos pudieran haber sido imposiciones de Eusebi Güell al comprobar durante la construcción que algunos aspectos del proyecto no eran de su agrado, esta clase de situaciones fue habitual en las obras de Gaudí. Basta observar los planos de la Casa Batlló o la Casa Milà y compararlos con las obras acabadas para comprobar que el arquitecto entendía el plano del proyecto como un mero trámite administrativo, y que interpretaba la construcción como un proceso vivo sujeto a modificaciones hasta alcanzar la solución satisfactoria, cosa que a veces requería de muchos intentos.

La obra del Palau Güell consolidó la unión de mutuo entendimiento y amistad entre el arquitecto y su cliente, iniciada algunos años antes con un proyecto de pabellón de caza en Garraf que no llegó a ser construido y con las



construcciones en la Finca Güell. De esa rica relación resultará la concreción de otras obras maestras en los años sucesivos: las bodegas Güell, el Park Güell y la iglesia de la Colonia Güell.

### NOTAS

- <sup>1</sup> Catálogo en línea del Arxiu Municipal de Barcelona.
- <sup>2</sup> Este arquitecto era el padre de Antonio Rovira i Rabassa, profesor de Gaudí en la Escuela de Arquitectura, quien formó parte de algunos de los tribunales de sus exámenes de Proyectos. Gaudí no tenía buena opinión sobre este profesor. Decía que no conocía bien la materia que enseñaba, la Geometría Descriptiva.
- <sup>3</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JOSÉ LUIS y CASALS BALAGUÉ, ALBERT (2005) Pp. 516-517.
- <sup>4</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JOSÉ LUIS (1998) P. 224.
- <sup>5</sup> Es interesante resaltar que el primer ascensor instalado en Barcelona fue el del monumento a Colón, en 1888. Era éste un ascensor hidráulico. Los ascensores eléctricos se comenzaron a instalar alrededor de 1900.
- <sup>6</sup> Joan Güell fue el padre de Eusebi. Desaparecida esta escultura, actualmente existe colocado allí un busto de Eusebi Güell.
- <sup>7</sup> GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JOSÉ LUIS (1998) Pp. 222-226.
- <sup>8</sup> El perfil de estos arcos fue determinado con precisión mediante un método numérico. SAMPER, ALBERT; GONZÁLEZ, GENARO y HERRERA, BLAS (2017)
- <sup>9</sup> En la casa “El capricho” de Comillas Gaudí construyó salidas a 45º hacia los balcones en los salones de la planta baja.
- <sup>10</sup> Su perfil de curva Rankine quedó demostrado gracias a un estudio llevado a cabo por investigadores de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. SAMPER,

ALBERT; GONZÁLEZ, GENARO; HERRERA, BLAS. (2016) Pp. 56-64.

<sup>11</sup> ANDRUET, MARIO (2020)

<sup>12</sup> Güell inauguró su palacio en ese año coincidiendo con la Exposición Universal, aunque muchos detalles interiores no fueron acabados sino hasta 1895, tal como lo demuestran los detalles decorativos de forja en las habitaciones principales que llevan inscrita esa fecha.

<sup>13</sup> CIRLOT, JUAN-EDUARDO (1992) P. 271.

<sup>14</sup> *Ibíd.* P. 214.

<sup>15</sup> Es una de las 28 versiones dibujadas para el proyecto, según nos cuenta el biógrafo de Gaudí que tuvo a la vista y catalogó los planos y documentos de su archivo antes de que fueran lamentablemente destruidos en 1936. RÀFOLS FONTANALS, JOSEP (1928)

<sup>16</sup> BASSEGODA NONELL, JOAN (1989) P. 285.

<sup>17</sup> Entre otras actividades ligadas a ese movimiento, Eusebi Güell fue colaborador del periódico “La Renaixensa”, impulsor de los “Jocs Florals”, certámenes poéticos de carácter nacionalista, presidente del Centre Català y firmante del “Memorial de Greuges”, memoria en defensa de los intereses de Cataluña enviada al rey Alfonso XII de España en 1885.

### BIBLIOGRAFÍA

Catálogo en línea del Arxiu Municipal de Barcelona.  
[http://w151.bcn.cat/opac/advanced?locale=es\\_ES](http://w151.bcn.cat/opac/advanced?locale=es_ES)

ANDRUET, MARIO. Los arcos de la fachada del Palau Güell. Hipótesis sobre su conformación. Fundación Antonio Gaudí. 2020.  
<https://fundacionantoniogaudi.org/Publicaciones/los-arcos-de-la-fachada-del-palau-guell.pdf>

BASSEGODA NONELL, JUAN.

-Los planos del Palacio Güell, inéditos dibujos de Gaudí. En La Vanguardia Española. 12 de Mayo, 1974.

-El Gran Gaudí. Ed. AUSA. Sabadell. 1989. ISBN 84-86329-44-2. Pp. 285-294



---

CIRLOT, JUAN-EDUARDO. Diccionario de símbolos. Editorial Labor. Barcelona. 1992.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JOSÉ LUIS.

-Understanding historical structures: Gaudí and the Palau Güell. CIMNE, Barcelona. 1998.

-La organización constructiva del descenso de cargas del Palau Güell de Barcelona, obra de Antoni Gaudí. Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla, 26-28 octubre 2000, eds. A. Graciani, S. Huerta, E. Rabasa, M. Tabales, Madrid: I. Juan de Herrera, SEdHC, U. Sevilla, Junta Andalucía, COAAT Granada, CEHOPU, 2000.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, JOSÉ LUIS y CASALS BALAGUÉ, ALBERT. La insondable organización constructiva del Palacio Güell de Barcelona, obra de Antoni Gaudí. Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Cádiz, 27-29 enero 2005, SEdHC, Arquitectos de Cádiz, COAAT Cádiz, 2005.

RÀFOLS FONTANALS, Josep. Gaudí (1852-1926). Canosa, Barcelona, 1928.

SAMPER, ALBERT; GONZÁLEZ, GENARO y HERRERA, BLAS.

-Determination of the geometric shape which best fits an architectural arch within each of the conical curve types and hyperbolic-cosine curve types: The case of Palau Güell by Antoni Gaudí. Journal of Cultural Heritage. 2016, Pages 56-64.

<http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2016.11.015>

-Classification by Type of the Arches in Gaudí's Palau Güell. Nexus Network Journal. September 2017 DOI: 10.1007/s00004-017-0355-7

### PROCEDENCIA DE LOS PLANOS

Planos del proyecto: Arxiu Municipal de Barcelona.

Planos del estado construido: GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI. Método y criterios en la restauración del Palau Güell de Barcelona. Informes de la Construcción, Vol. 45 nº 428, noviembre/diciembre 1993.