

Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet *



Fundación Antonio Gaudí®

*Arquitecto. Presidente de la Fundación Antonio Gaudí

Información del artículo:

Fecha de publicación: 26 de octubre de 2020

Código: 20-005

© Fundación Antonio Gaudí. www.fundacionantoniogaudi.org

Esta obra está bajo la Licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0. Para ver una copia de esta licencia visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Palabras clave/Keywords: Gaudí, Arquitectura, Architecture, Barcelona, Park Güell, Casa Batlló

RESUMEN

Los planos administrativos de dos de las mundialmente famosas obras de Gaudí fueron firmados el mismo día. Se trata del Park Güell y la Casa Batlló. Esa coincidencia motiva la investigación de los respectivos expedientes que incluyen diversas alternativas interesantes para destacar que aportan información sobre la forma de trabajo de Gaudí y la relación con sus clientes.

SUMMARY

The administrative plans for two of Gaudí's world-famous works were signed on the same day. These are Park Güell and Casa Batlló. This coincidence motivates this research in the respective files that include various interesting alternatives to highlight that provide information on Gaudí's way of working and his relationship with his clients.

En el mismo día, el 26 de octubre de 1904, Gaudí firmó los planos de dos de sus obras más importantes y famosas: el Park Güell y la Casa Batlló. En ambos casos el proceso administrativo tuvo alternativas interesantes para destacar. En el caso del Park Güell prácticamente consistió en la legalización de unas obras que se encontraban ya muy avanzadas al momento de solicitar la licencia. El trámite administrativo de la Casa Batlló por su parte se vio salpicado de idas y vueltas, denuncias, intimaciones y alternativas varias cuya resolución insumió casi 10 años.

A continuación se hará una relación de estos procesos extractada de documentos de los expedientes administrativos conservados en el Arxiu Municipal de Barcelona con el objetivo de aportar algunos datos que no han sido aún mencionados en la bibliografía que se ocupó de este asunto, y finalmente esbozar algunos comentarios. No fue infrecuente esta

clase de situaciones en Gaudí cuya forma de trabajar priorizaba otras cuestiones y otorgaba en cambio poca importancia a los asuntos legales y administrativos.

LOS PLANOS DEL PARK GÜELL

Como es bien sabido el Park Güell fue concebido como una urbanización privada rodeada de una cerca y con accesos controlados, dentro de la idea de crear un ambiente de tranquilidad que permitiera una vida más relajada que la que proponía el ajetreo del centro de la ciudad. Este concepto se desarrolló décadas más tarde de forma amplia en especial en América,¹ pero por entonces era de una novedad tal que seguramente influyó en la poca demanda de los terrenos por parte de la burguesía barcelonesa de entonces, a quienes estaba dirigido el emprendimiento de Eusebi Güell. Se ha señalado también como causa de ese

Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet



Fundación Antonio Gaudí®

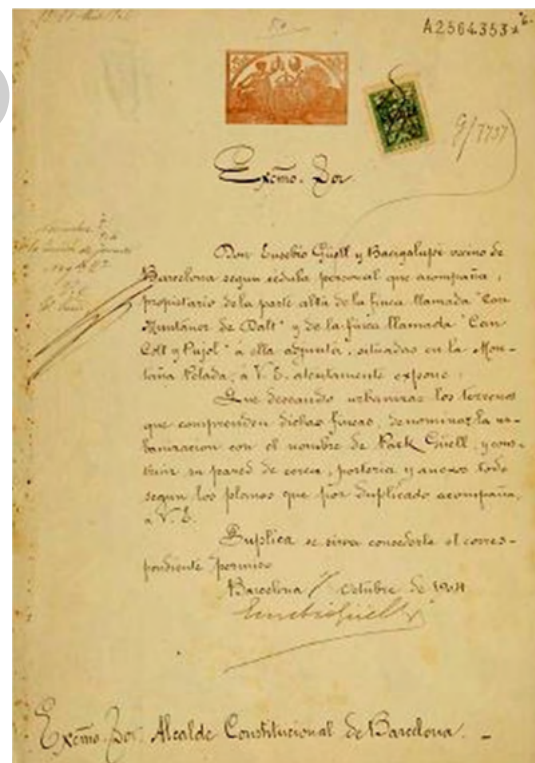
escaso interés a las dificultades de acceso por hallarse en una zona alejada del centro de la ciudad y sin transporte público.²

El Expediente Nº 2882 del año 1904³ fue iniciado el 26 de octubre con la presentación de una memoria y los planos firmados por Güell y Gaudí acompañando la solicitud de concesión del permiso del *"Proyecto de urbanización de las fincas Can Muntaner de Dalt y Can Coll y Pujol"*. Destacaba el escrito las *"excelentes condiciones higiénicas"* de los terrenos *"que les han valido el renombre de barrio de la salud"* y su proximidad a la ciudad que, como señalamos, *"los hacen muy a propósito para torres donde vivir cómoda e independientemente los habitantes de Barcelona sin dejar de vista sus negocios habituales"*.

Continúa la memoria con una descripción de las diversas vías de circulación que conformaban la red vial y explicando la necesidad de vigilancia y de cercas perimetrales, solamente abiertas con puertas en los puntos convenientes.

Tras el preceptivo trámite de exposición pública por 20 días durante los cuales no fue presentada ninguna alegación en contra del emprendimiento y otras varias conformidades burocráticas, el 30 de enero de 1906 fue concedido el permiso. El informe del jefe de Urbanización y Obras destacó las condiciones higiénicas de la urbanización.

Probablemente era de mayor interés del Ayuntamiento lo que el escrito remarcaba acerca de que *"todas las obras de urbanización así como de conservación vendrán a cargo del peticionario, al igual que el alumbrado de las vías y la vigilancia"*. Además se dejaba constancia de que todas las



Portada del Expediente Nº 2882 del año 1904 y solicitud del permiso. Ayuntamiento de Barcelona. Comisión de Fomento. Conservado en Arxiu Municipal de Barcelona

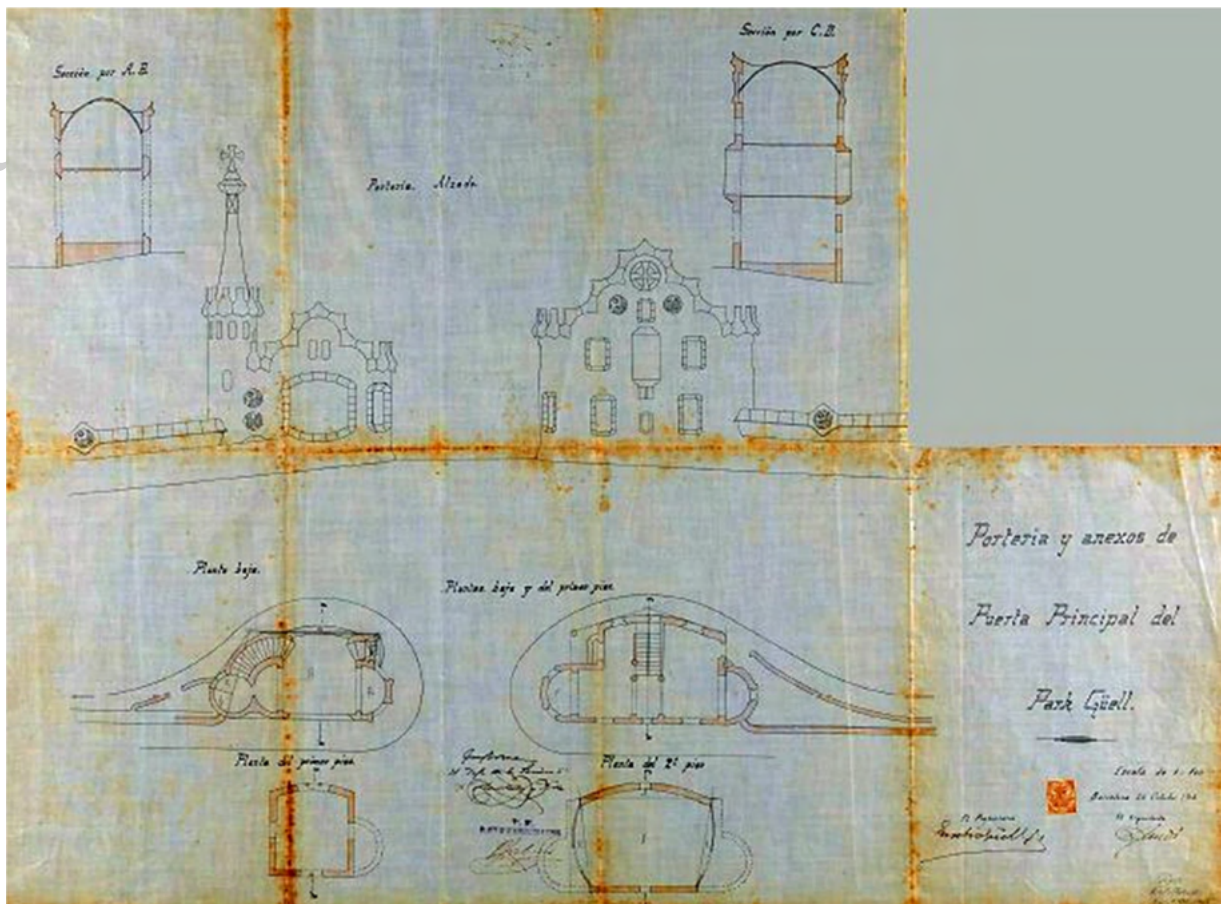
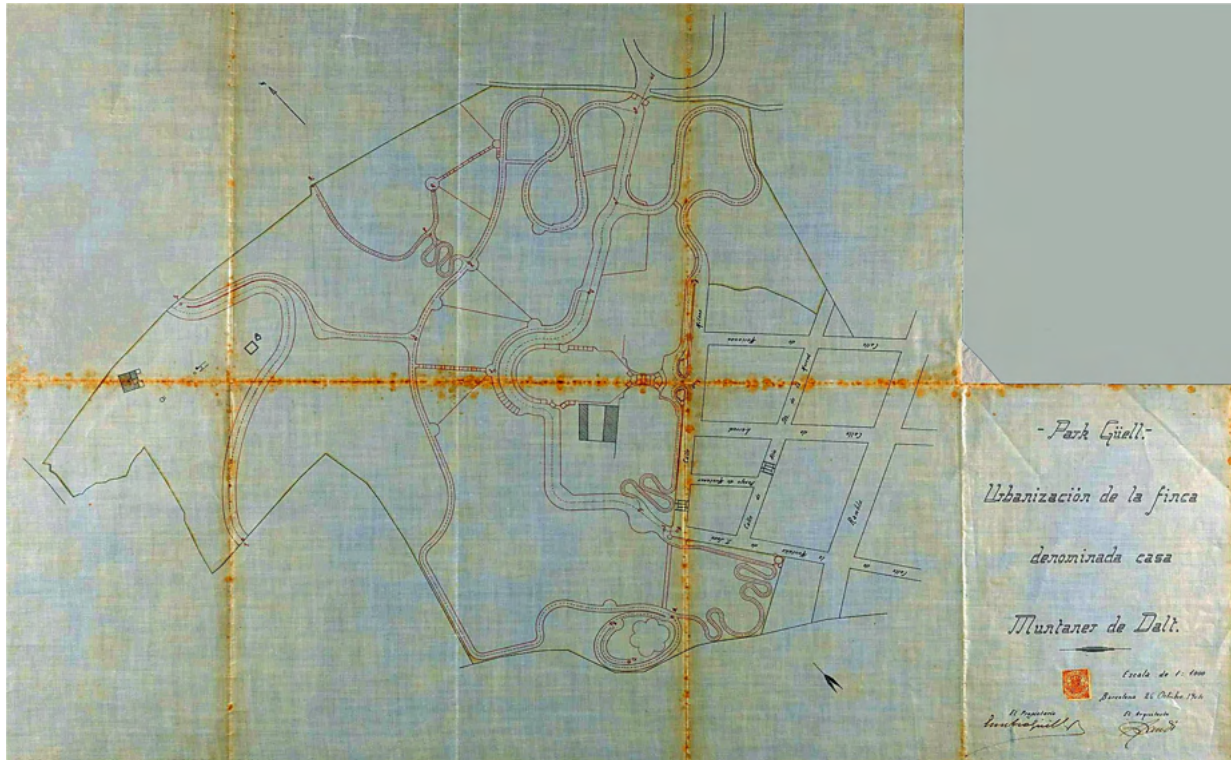
Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet



Fundación Antonio Gaudí®



Planimetría general y plano de los pabellones de entrada del Park Güell, firmados el 26 de octubre de 1904.

Planos del Expediente Nº 2882 del año 1904. Ayuntamiento de Barcelona. Comisión de Fomento.

Conservados en Arxiu Municipal de Barcelona

Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet



Fundación Antonio Gaudí®

construcciones que allí se fueran a levantar debían cumplir con los requisitos de construcción e higiene y obtener el permiso del Ayuntamiento, para lo que era necesario satisfacer los derechos de edificación.

Para ese momento las obras estaban en un estado muy avanzado. Lo estaban ya el día en que fue presentada de la solicitud, como queda documentado en varias publicaciones de la época que describen su grado de adelantamiento.⁴ Sabemos así que en enero de 1903 habían sido acabados ya la cerca, los pabellones de entrada, todos los viaductos salvo detalles, y la escalera principal, hallándose aún en construcción la sala hipóstila. Las fotografías que acompañan esos textos testimonian lo manifestado.

Fueron 7 los planos que acompañaron la solicitud:

Park Güell. Casa Urbanización de la finca denominada Casa de Muntaner de Dalt. Plano de conjunto esc. 1:1000

Plano de la cerca del Park Güell. esc. 1:500

Portería y anexos de puerta principal del Park Güell. esc. 1:100. Plantas y alzados de los dos edificios

Perfiles longitudinales de las vías del Park Güell. (4 planos)

Como detalle curioso que surge del estudio de estos planos puede mencionarse que las fachadas de los pabellones no muestran los famosos ventiladores con forma de setas que rematan la cubierta caracterizando a estos edificios y que tanto han dado que hablar. Posiblemente la decisión de situar estos elementos se tomó con posterioridad a la confección de los planos, hecho muy frecuente en la forma de trabajar de Gaudí, quien modificaba y corregía sobre el curso de las construcciones.

Otro cambio importante fue la supresión de la capilla que se había pensado para el remate de la parte más alta del parque, la llamada "*muntanya pelada*", o calvario.⁵ El plano que acompañaba la reseña de la visita de los miembros de la Asociación de Arquitectos de Cataluña en 1903 mostraba en ese sector situado en la zona sur del predio una silueta lobulada que se designaba como "*Capelya*"⁶

La misma silueta de seis lóbulos aparece en el plano del proyecto, aunque ya sin designación. Como sabemos en ese lugar se construyeron finalmente tres cruces de inusual conformación que dieron lugar a diversas conjeturas. Hubo otra propuesta de Gaudí para este lugar del parque en la forma de una cruz monumental, como explica su biógrafo Josep F. Ràfols.⁷

Así pues, la decisión de no construir la capilla fue tomada por lo visto poco antes de la presentación de la solicitud de licencia. Existe la hipótesis de que la foto de la maqueta colgante que se publicó en la biografía de Ràfols en 1928 correspondería al proyecto de esta capilla.⁸

Hubo otros dos proyectos con la firma de Gaudí relacionados con el Park Güell. El primero fue la propuesta de modificación de la urbanización de la parte baja de la finca original, que no fue llevado adelante.⁹ El segundo es el de la casa que serviría de muestra que José Pardo, el constructor del emprendimiento, le encargó según se afirma al colaborador de Gaudí Francesc Berenguer, y que al no tener éste título habilitante fue firmado por Gaudí en octubre de 1905.¹⁰ El año siguiente la casa fue comprada por el arquitecto para residir junto a su padre y su sobrina, y fue su hogar hasta su fallecimiento



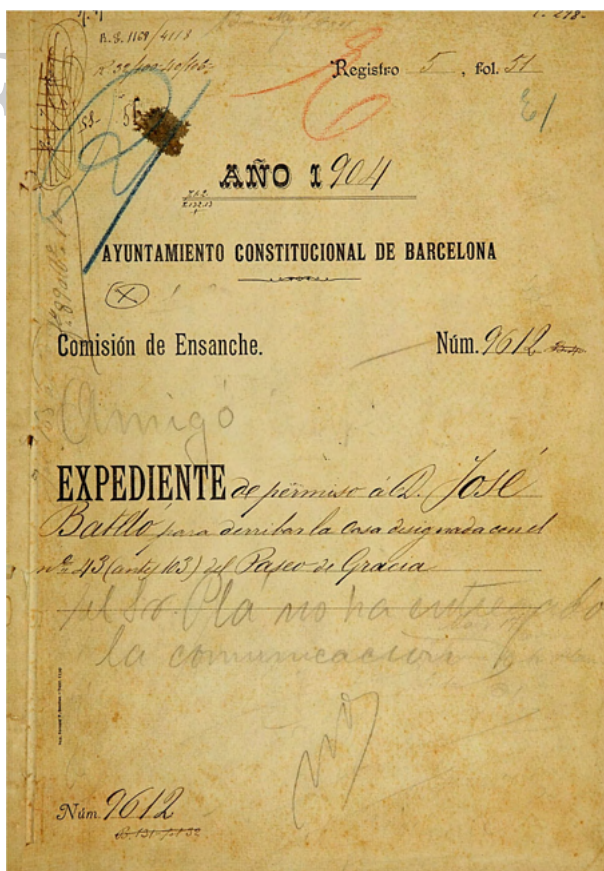
en 1926, aunque en los últimos tiempos solía pernoctar en el taller de la Sagrada Familia.

LOS PLANOS DE LA CASA BATLLÓ

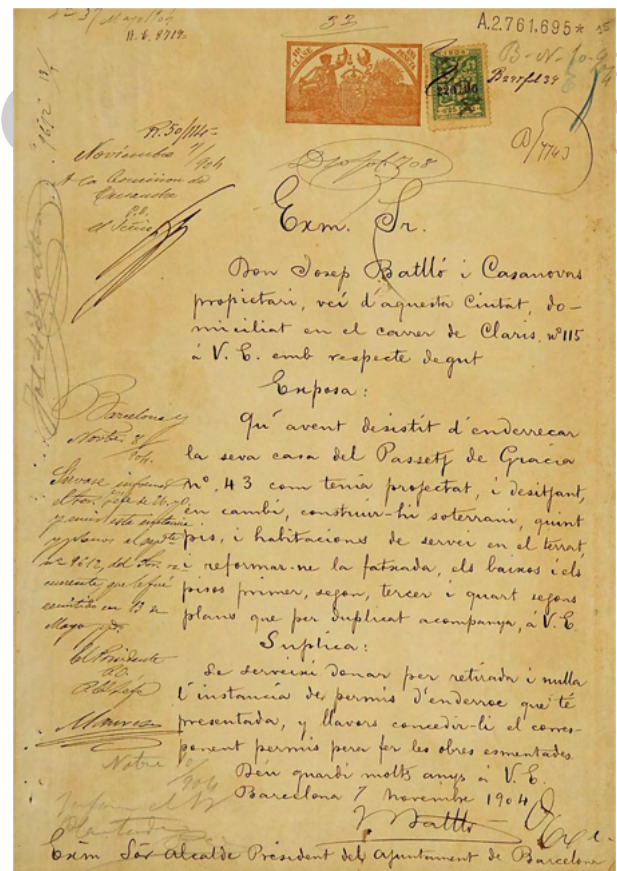
El proceso de aprobación de los planos de la Casa Batlló es un caso diferente. Como es conocido se trató de la reforma de un edificio existente. Pero no fue esa la primera idea de Josep Batlló, el propietario, quien en la instancia presentada en enero de 1904,¹¹ que no se acompañó con planos, solicitaba el derribo para proceder a su reconstrucción. El 21 de marzo se le requirió especificar los metros de fachada, exhibir el permiso de construcción de la casa existente e indicar el nombre del director de las obras.

Ante ello el 9 de mayo Batlló solicitó construir sótanos y bajos, acompañando un plano firmado por Gaudí. Sin embargo luego cambió de idea y el 7 de noviembre desistió del derribo. Pidió entonces permiso para la construcción de subterráneo, quinto piso, habitaciones de servicio en el terrado y para la reforma de la fachada, los bajos y los pisos primero, segundo, tercero y cuarto, según planos que acompañó con la firma de Gaudí fechados el 26 de octubre del mismo año.

Como dato curioso esta solicitud, a diferencia de las anteriores, fue redactada en catalán, lengua que también se utilizó para rotular los planos, tanto de ésta como de la anterior presentación.



Portada del Expediente Nº 9612 del año 1904. Ayuntamiento de Barcelona. Comisión de Ensanche. Conservado en Arxiu Municipal de Barcelona



Solicitud del 7 de noviembre de 1904 para la construcción de subterráneo, quinto piso, habitaciones en el terrado y para la reforma de la fachada, los bajos y los pisos primero, segundo, tercero y cuarto

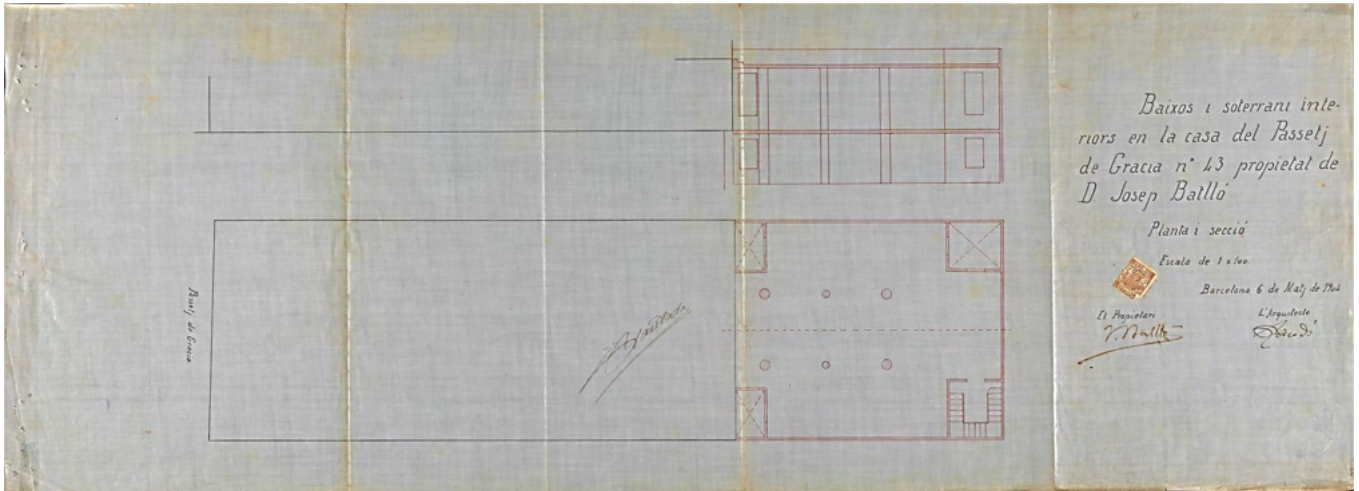
Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet



Fundación Antonio Gaudí®



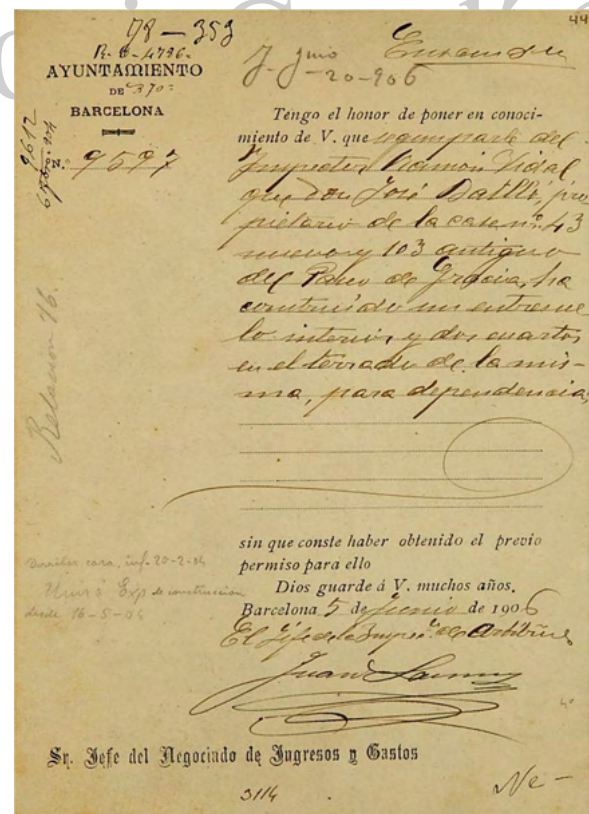
Plano presentado junto con la solicitud de 9 de mayo de 1904 al Ayuntamiento de Barcelona. Expediente Nº 9612 del año 1904. Arxiu Municipal de Barcelona

Por razones que no quedan claras las obras comenzaron sin haber obtenido el permiso y siguieron su curso hasta que el 30 de abril de 1906 Batlló informó al Ayuntamiento el retiro de la valla por haber concluido la fachada, tras haber recibido varias órdenes de suspensión con amenazas de acciones judiciales incluidas por estar siendo ejecutadas las obras sin permiso y por invasión del espacio público.¹²

Enviado un inspector el 16 de mayo su informe señaló que las obras estaban ya terminadas. Una nueva inspección el 5 de junio detectó un entresuelo y dos cuartos en el terrado que no constaban en el proyecto (probablemente el sobreático), lo que dio lugar a que el Alcalde pidiera a Urbanización y Obras que le informe si estas obras estaban contempladas en la solicitud de 1904.

Por causas desconocidas transcurrieron seis años hasta que se agregó un nuevo documento al expediente, el 27 de noviembre de 1912, cuando Batlló efectivizó las tasas por la concesión del permiso. La contestación al anterior requerimiento, que resultó negativa, no se efectivizó sino hasta el 19 de diciembre de ese año, indicando que procedía la

legalización. Lo mismo pasó con la solicitud de Batlló y su esposa para que se les autorizara alquilar los pisos, presentada el 16 de octubre de 1906 donde manifestaban además que habían concluido las obras.



Informe del inspector municipal de 5 de junio de 1904 denunciando la construcción irregular de un entresuelo y habitaciones en el terrado

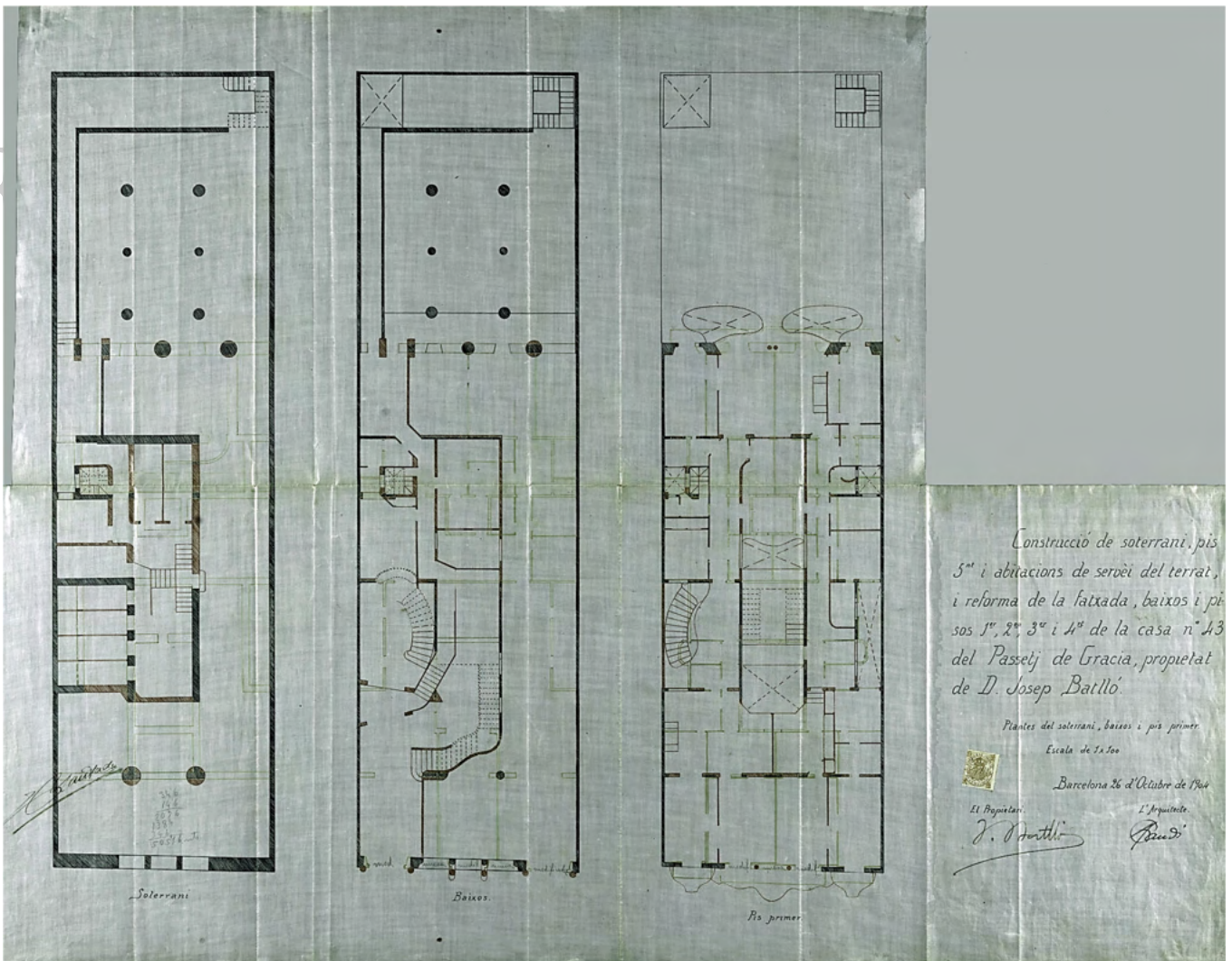
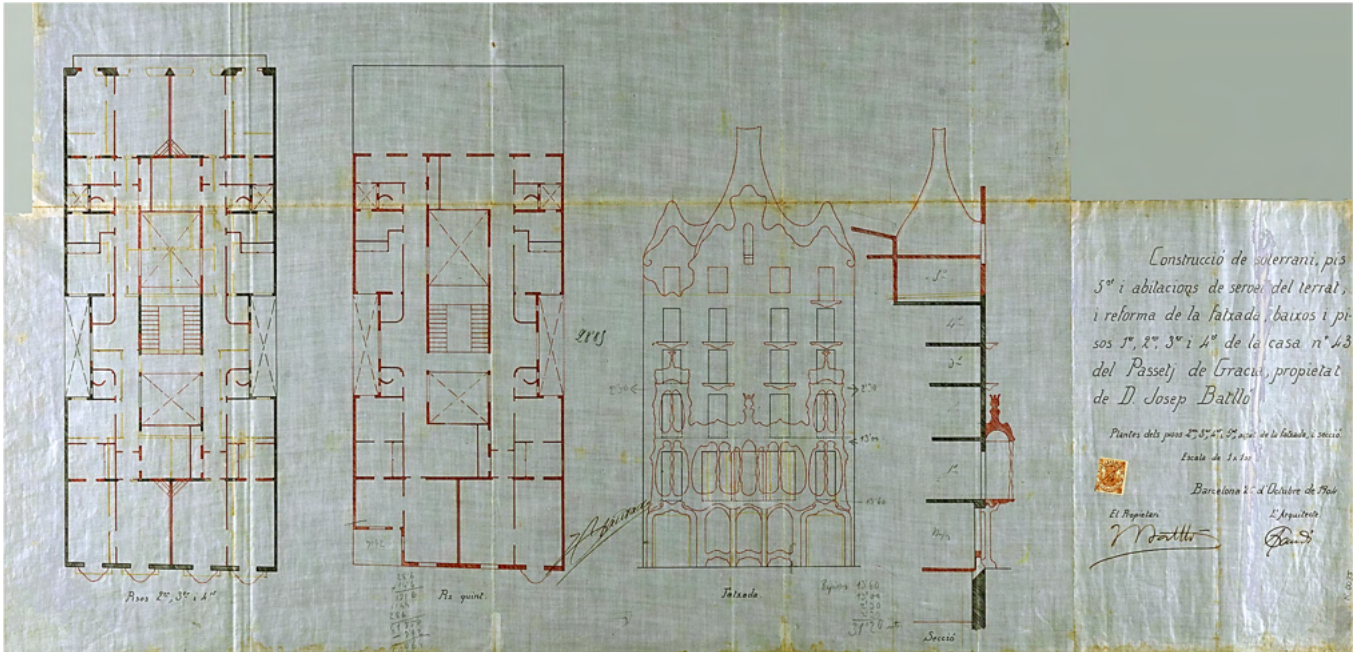
Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet



Fundación Antonio Gaudí®



Plantas y fachada de la Casa Batlló firmados el 26 de octubre de 1904. Planos del Expediente Nº 9612 del año 1904.

Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

Autor: Mario Andruet

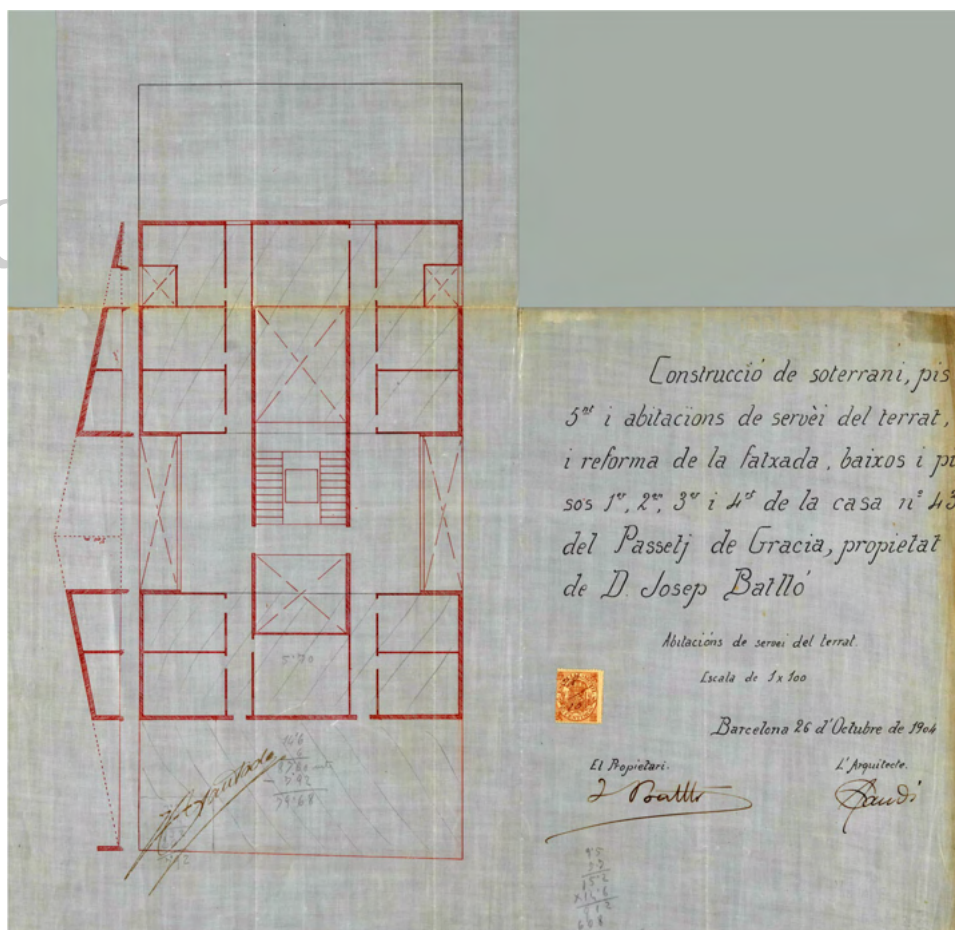


Fundación Antonio Gaudí®

Con posterioridad el 17 de diciembre solicitó permiso para construir sótano y cubrir los bajos en la parte posterior de la casa. El mismo día un documento firmado por el Jefe de la División 2ª informa que Batlló desistió de la solicitud de derribo y solicitaba *construir obras de reforma en los bajos, pisos 1º, 2º, 3º y 4º, modificar aberturas y abrir otras en los bajos y 1er piso, construir tres tribunas de obra de fábrica, asimismo cuatro repisas mayores de 1,50 metros de ancho, modificar seis repisas de las existentes y por último construir dependencias de servicio en el terrado, un quinto piso y los sótanos de la expresada casa.*

Los informes internos del Ayuntamiento se tramitaron como si de una licencia nueva se tratara, obviando que las obras habían sido realizadas en pleno centro de la ciudad y a la vista de todos desde hacía al menos 8 años.

Otro informe del mismo funcionario y firmado el mismo día de 1912 explica que Josep Batlló solicitó un certificado de la licencia de derribo tramitada en 1904, opinando favorablemente y remarcando que *"se haga constar en el mismo que si bien aquel no se ha llevado a cumplimiento en cambio se desalquilaron todas las habitaciones de la casa para poder realizar las obras posteriormente solicitadas"*.



Planta y sección de las habitaciones de servicio en el terrado de la Casa Batlló, firmado el 26 de octubre de 1904.

Plano del Expediente Nº 9612 del año 1904.

Los planos de Gaudí del Park Güell y la Casa Batlló

Gaudí's plans for the Park Güell and the Casa Batlló

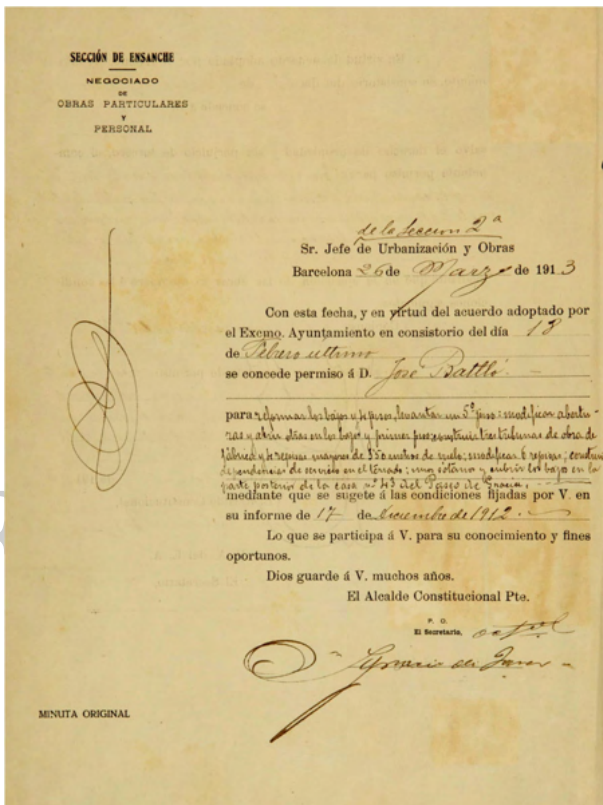
Autor: Mario Andruet



Fundación Antonio Gaudí®

Al parecer las viviendas estuvieron sin producir renta todo ese tiempo según consta en estos documentos.

El 26 de marzo de 1913 se concedió por fin el permiso, cuando las obras habían finalizado casi 7 años atrás.



Concesión del permiso de reforma y edificación de la Casa Batlló firmado el 23 de marzo de 1913

Los planos con la firma de Gaudí muestran los dos proyectos: en primer lugar el proyecto de Bajos y Sótanos (un plano de planta y sección) con fecha 6 de mayo de 1904, y el proyecto del 26 de octubre del mismo año para la construcción de sótanos, piso 5º y habitaciones de servicio del terrado, y reforma de la fachada, bajos y pisos 1º, 2º, 3º y 4º, en 3 planos de plantas, secciones y fachada.

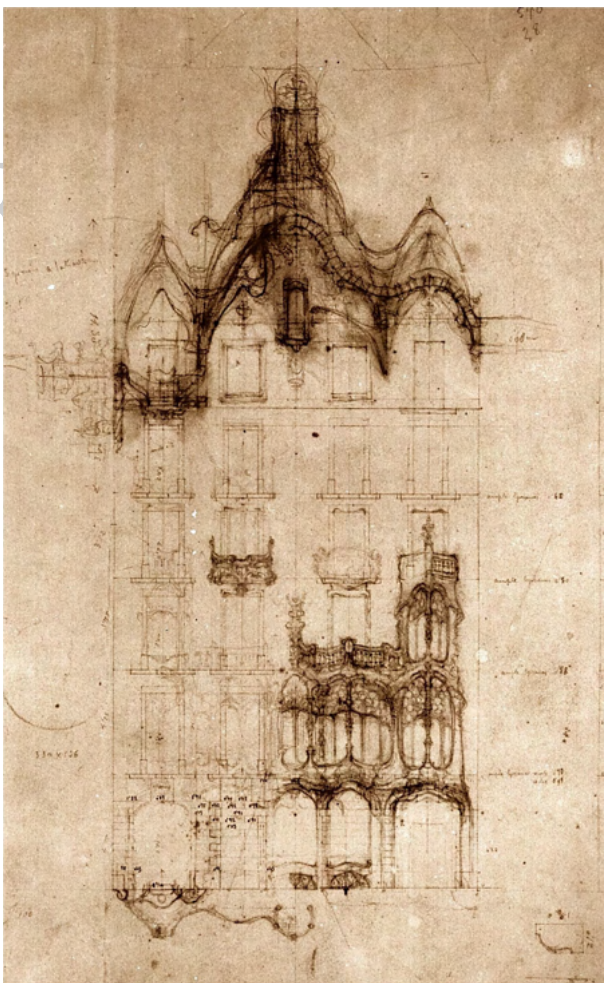
Con referencia a lo contenido en estos documentos es interesante analizar la sección de la fachada, que muestra que la tribuna se hallaba menos integrada orgánicamente al conjunto que la finalmente construida y presentaba en el centro una especie de pináculo. La fachada remataba en un hastial y no estaban reflejados los balcones de hierro con dos orificios que caracterizan al edificio. La torre aparecía sin la cruz y situada en el centro de la composición coronando el ático, cuya configuración se asemejaba a una bóveda hiperbólica. Como no hay sección por esta parte se desconoce cuál fue la primera idea de Gaudí para la conformación del ático, finalmente resuelto con dos plantas superpuestas sostenidas por arcos de perfiles parabólico e hiperbólico. Es también diferente la configuración del patio central, que carece de la cubierta de arcos parabólicos metálicos y cristal finalmente dispuesta, como puede verse en el plano de las habitaciones del terrado.

El elemento que puede ser observado desde el primer esbozo es la terraza situada sobre la medianera de la vecina Casa Amatller, edificada en 1900, que articula la relación entre ambos edificios.

Un plano de estudio de la fachada de la Casa Batlló que se supone de mano de Gaudí, dibujado a lápiz y sin fecha, muestra la misma configuración del conjunto con la torre al centro, que en este caso sí está rematada con una cruz de perfil parecido a la finalmente construida, pero sin la base bulbosa.¹³ Además aparece dibujado uno de los balcones con una apariencia abarrocada que recuerda la imagen de la Casa Calvet, construida cuatro años antes. La tribuna muestra un nivel de detalle muy superior al plano del proyecto, donde solo está esbozado su perfil.



El hastial no presenta ya los lóbulos que se observan en el plano del expediente, y aparecen claramente reflejadas las piezas cerámicas que forman el remate de la fachada y el inicio de la cubierta. Ésta en cambio no presenta la conformación definitiva como así tampoco la cumbrera con elementos cerámicos a juego con los anteriores. Tampoco se observan las tejas en forma de escamas que la revisten. Por todos estos detalles este parece ser un estudio posterior a la confección del plano administrativo, pero aún en un estado previo a algunas decisiones finales, en especial en la resolución de la parte superior del edificio.



Plano de estudio de la fachada de la Casa Batlló atribuido a Gaudí. Conservado en la Cátedra Gaudí U.P.C.

CONSIDERACIONES FINALES

Del estudio de los expedientes de estos dos proyectos tan significativos en la producción de Gaudí queda evidenciada una vez más la poca propensión del arquitecto a someterse a la rigidez de las tramitaciones administrativas y su entendimiento del proyecto de arquitectura como un proceso vivo que evoluciona a medida que se va desarrollando.

Lo interesante en ambos casos es que los propietarios parecen haber adoptado la misma falta de predisposición a someterse a los trámites burocráticos. Eusebi Güell no presentó los planos sino hasta que su Park Güell se encontraba ya muy avanzado, desconociéndose los motivos que lo impulsaron a ello.

Lo mismo puede decirse de Josep Batlló, quien no solamente obvió la obligación de tener planos aprobados antes de comenzar las obras sino que sistemáticamente ignoró las insistentes intimaciones de parte del Ayuntamiento para que regularizara la situación. Más sorprendente aún es que la resolución de la situación demorase casi 7 años estando aparentemente los pisos sin inquilinos durante ese tiempo siendo que uno de los objetos de esta inversión era la producción de renta.

Los problemas de Gaudí por cuestiones normativas fueron frecuentes. También los tuvo en el curso de la construcción del Palau Güell, la Casa Calvet y la Casa Milà. En todos los casos consiguió imponer su criterio sin que se le obligara a modificaciones o derribos.

Un detalle que resulta llamativo es que los planos y toda la documentación del Park Güell están redactados en castellano, mientras que los planos de la casa Batlló lo están en



catalán, al igual que la tercera instancia que presentó Josep Batlló al Ayuntamiento el 7 de noviembre de 1904. Llama igualmente la atención el hecho de que estando Güell tan comprometido con el movimiento de “*La Renaixença*” que impulsaba el resurgimiento y la promoción de la cultura catalana, presentara sus escritos y planos en castellano.¹⁴ Esto es aún más curioso estando los planos de ambas obras, el Park Güell y la Casa Batlló, fechados el mismo día.

Las firmas estampadas por Gaudí en todos estos planos son coincidentemente el modelo abreviado (“AGaudí”). Debe recordarse que el arquitecto ensayó diversas firmas a lo largo de su vida combinando su nombre y apellidos en varias formas en catalán y en castellano y a veces mezclando ambas lenguas,¹⁵ siempre con las mismas estilizadas “A” y “G”.

Con referencia a la coincidencia de que los planos administrativos de dos de las principales obras de Gaudí lleven la misma fecha debe decirse que por ese tiempo se hallaba inmerso en un sinnúmero de obras importantes y una de ellas, la restauración de la catedral de Mallorca, le obligaba a ausentarse de Barcelona por largos períodos de tiempo.

Está documentado que a finales de agosto de 1904 se le esperaba en Palma para resolver asuntos referidos a la colocación de las vidrieras de la Catedral.¹⁶ Es plausible suponer que habría instruido a sus colaboradores, en especial a Francesc Berenguer, encargado de convertir las ideas de Gaudí en proyectos, para que a su regreso estuvieran acabados los documentos administrativos de estas dos importantes obras para ser presentados al Ayuntamiento: el Park Güell y la Casa Batlló.

NOTAS

¹ Se trata de áreas residenciales cerradas por muros y barreras que cuentan con vigilancia privada. Sonia Roitman. Barrios cerrados y segregación social urbana. University College London. Reino Unido.

[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(118\).htm#_edn1](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(118).htm#_edn1)

² Freixa, Mireia y Leniz, Mar. (2019). Pp. 199-201.

³ Expediente Nº 2882. Año 1904. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. Comisión de Fomento. Conservado en Arxiu Municipal de Barcelona.

⁴ Por ejemplo en: Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya. Núm. 84. Enero de 1902. p. 40; Bonaventura Bassegoda. Cuestiones artísticas. El parque Güell. En Diario de Barcelona, 14-1-1903. Pp. 567-569; y Sellès y Baró. S. El Parque Güell. Anuarios de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. Barcelona. 1903.

⁵ Bassegoda Nonell, Joan. (2008). Pp. 99-110.

⁶ Igual designación muestra un plano que se supone de 1902, cuando se estaban trazando las calles, conservado en el archivo de la Cátedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya.

⁷ Ràfols, Josep F. Gaudí. (1928). Pp. 112 y 142.

⁸ Tomlow, Jos. Das Model. The Model. El Modelo. Institut für leichte Flächentragwerke (IL). Universidad de Stuttgart. Editor Frei Otto. Stuttgart. 1989.

⁹ Proyecto de modificación de rasantes y líneas de las calles comprendidas en la parte baja de la finca Montaner de Dalt ó Casa Larrard. Expediente Nº 3325 de la Comisión de Fomento.

¹⁰ El expediente conservado en el Arxiu Municipal Contemporani del Ayuntamiento de Barcelona contiene los planos de emplazamiento, plantas y fachada.



¹¹ Expediente Nº 9612. Año 1904. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. Comisión de Ensanche. Conservado en Arxiu Municipal de Barcelona. Curiosamente la primera instancia presentada por Batlló lleva como fecha Enero de 1901. En el margen hay una anotación que dice que el 29 de Enero de 1904 se envía a la Comisión de Ensanche.

¹² Que las obras se ejecutaban sin permiso lo confirma un documento del Negociado de Ingresos y Gastos de 26 de mayo de 1906 que informa que no constaba en sus registros que el recurrente, Josep Batlló, hubiera instalado cerca alguna.

¹³ Este plano quedó guardado en la Escuela de Arquitectura junto con los proyectos estudiantiles de Gaudí, quien los entregó para una exposición de trabajos de ex alumnos. De haberle sido devueltos entonces seguramente habrían arduo en el incendio del taller de la Sagrada Familia en 1936. Hoy se conservan en la Cátedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya.

¹⁴ Güell fue impulsor de los "*Jocs Florals*", certámenes poéticos de carácter nacionalista, firmante del "*Memorial de Greuges*", memoria en defensa de los intereses de Cataluña enviada al rey Alfonso XII en 1885, y colaborador del periódico "*La Renaixensa*", entre otras actividades vinculadas a ese movimiento.

¹⁵ En algunas de sus firmas se observa su nombre en catalán (Antoni) con la conjunción "y" en castellano.

¹⁶ Actas Capitulares. Catedral de Mallorca. 6 de junio de 1904. Bassegoda cita un artículo del diario *La Almudaina* del 4 de agosto de 1904 que explica que se esperaba a Gaudí para la colocación del rosetón de la capilla real. Bassegoda Nonell, Joan. (1989). P. 462.

BIBLIOGRAFÍA

Bassegoda Nonell, Joan

El Gran Gaudí. Ed. AUSA. Sabadell. 1989. ISBN 84-86329-44-2

La Muntanya Pelada i el Park Güell. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Núm. XXII. 2008. Pp. 99-110

Freixa, Mireia y Leniz, Mar. El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Barcelona. 2019. ISBN: 978-84-9156-192-7

Grandas Sagarra, Carme. La práctica del urbanismo y los proyectos de Antoni Gaudí. Texto presentado en el I Gaudí World Congress. Barcelona. Octubre de 2014

[http://www.academia.edu/25233924/La práctica del urbanismo y los proyectos de Antoni Gaudí](http://www.academia.edu/25233924/La_practica_del_urbanismo_y_los_proyectos_de_Antoni_Gaudi)

Kent, Conrad y Prindle, Dennis. Hacia la Arquitectura de un paraíso: Park Güell. Hermann Blume Ediciones. Madrid. 1992. ISBN 84-87756-18-2

Ràfols, Josep F. y Folguera, Francisco. Gaudí (1852-1926). Ed. Canosa. Barcelona. 1928 (versión en catalán). 1929 (versión en castellano). Reeditado en 1952 por Ed. Aedos con un capítulo agregado "Gaudí en 1952". Ed. Facsimil. Claret. Barcelona. 1999.