La catedral de Santa Isabel en Malabo. Una posible intervención de Gaudí en Guinea Ecuatorial

Autor: Mario Andruet *

FundaciónAntonioGaudí ®

*Arquitecto. Presidente de la Fundación Antonio Gaudí

Información del artículo:
Fecha de publicación: 31 de enero de 2020
Código: 20-001
© Fundación Antonio Gaudí. www.fundacionantoniogaudi.org
Esta obra está bajo la Licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0. Para ver una copia de esta licencia visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/
Palabras clave: Gaudí; Arquitectura; Architecture; Modernisme; Guinea Ecuatorial; Barcelona

RESUMEN: El incendio que el 15 de enero pasado devastó la Catedral de Malabo, Guinea Ecuatorial, fue motivo de numerosas publicaciones donde se decía que Gaudí habría asesorado al proyectista, aunque no se cuenta con documentos que así lo certifiquen. Este escrito pretende abrir una investigación para tratar de esbozar una posible conexión entre el arquitecto catalán y este edificio neogótico africano.

SUMMARY: The fire that devastated the Malabo Cathedral in Equatorial Guinea on January 15 was the subject of numerous publications that said Gaudí would have advised the designer, although there are no documents to certify it. This paper intends to open an investigation to try to sketch a possible connection between the Catalan architect and this african neo-Gothic building.

A raíz del incendio que el 15 de enero pasado devastó la Catedral de Malabo, capital de Guinea Ecuatorial, diversas publicaciones resaltaron que el proyecto y construcción de este magnífico edificio habría contado con la participación del célebre arquitecto Antón Gaudí.

Las reseñas de este triste suceso destacaron que el monumento fue erigido entre 1897 y 1916 por Luis Sagarra Llauradó bajo la supervisión de Gaudí.[1] Incluso un comunicado oficial del Ministerio de Exteriores de España lamentando el hecho pone de manifiesto *"la participación, entre otros, del renombrado arquitecto Antonio Gaudí"*.[2]

No se cuenta con documentos que certifiquen esta afirmación. Los biógrafos de Gaudí tampoco hacen referencia al asunto. Ni siquiera aquel que tuvo posibilidad de contar con información de primera mano, Josep F. Ràfols, encargado de ordenar el archivo documental del taller de Gaudí en la Sagrada Familia tras la muerte del maestro antes de que los sucesos de 1936 lo convirtieran en cenizas.[3] Como es bien sabido a causa de este incendio ardieron todos los planos y papeles que allí se conservaban, perdiéndose para siempre datos de invalorable interés para conocer más en profundidad la obra gaudiniana.[4]

FundaciónAntonioGaudí ®

Por lo tanto se hace interesante abrir una investigación sobre la cuestión para tratar de esbozar una posible conexión entre el gran arquitecto catalán y este lugar, colonia española por aquellos años, geográficamente tan lejano a Barcelona aunque como se verá vinculado por lazos diversos.

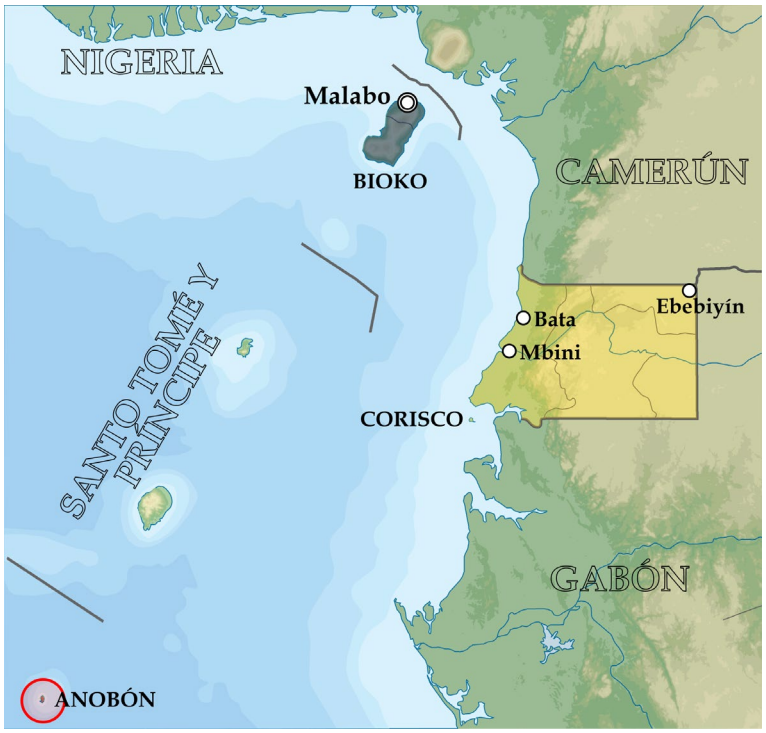
Vista frontal de la Catedral de Santa Isabel en Malabo.
Foto: Denis Barthel [CC BY-SA (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0)]

Fu ®

CONTEXTO HISTÓRICO

Guinea Ecuatorial es un país situado en el golfo de Guinea compuesto por una parte continental, Mbini (antes Rio Muni), y una serie de islas entre las que destaca Bioko (antes Fernando Poo) donde se encuentra la capital, Malabo (antes Santa Isabel).

Tras ser dominio de varias potencias europeas (Portugal, España e Inglaterra) estos territorios fueron ocupados en 1843 por España, que los convirtió en colonia con miras a la explotación agrícola y forestal y como base para una expansión en África, en tiempos en los que la trata de esclavos, actividad antes muy extendida, comenzaba a declinar por la fuerza del progreso económico y social.[5] El comercio no llegó a prosperar hasta ya entrado el siglo XX debido a la dureza del clima y las condiciones de vida y por eso hasta entonces la colonia fue esencialmente destinada a base militar.



Mapa de Guinea Ecuatorial.
B1mbo [CC BY-SA (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0)]

Finalmente Guinea Ecuatorial alcanzó su independencia el 12 de octubre de 1968 tras un largo proceso impulsado desde las Naciones Unidas.

En el período que nos ocupa, fines del siglo XIX y comienzos del XX se había establecido en la colonia un delicado equilibrio entre los principales grupos de poder con intereses diversos: por una parte los propietarios de las grandes fincas de cacao, por otra los misioneros claretianos y finalmente la Compañía Transatlántica, monopolizando las comunicaciones con la Península.[6]

Estos grupos compartían el patrocinio del estado para desarrollar la doble tarea de obtener beneficios económicos y paralelamente "civilizar" a las poblaciones del lugar, eufemismo de un proceso de transculturación que ignoraba los modos de vida y costumbres autóctonos. Como forma de atraer emprendedores fueron implementadas las concesiones de tierras para la producción de cacao con extensiones de entre 100 y 500 hectáreas.

En ese marco destaca la actuación del Gobernador Ángel Barrera Luyando, quien en sus mandatos entre 1906-1907 y 1910-1924 dio gran impulso a las producciones locales y, con las limitaciones propias de la época, intentó mantener unas condiciones de vida mínimamente dignas para los trabajadores –braceros reclutados en el territorio y en colonias vecinas- con el fin de evitar su sobreexplotación.

Fue además impulsor del urbanismo, especialmente en la capital. Su faceta megalómana le llevó a hacer erigir un monumento a sí mismo en la plaza principal, llamada entonces Plaza de España y hoy Plaza de la Independencia. Justo frente a este espacio urbano se sitúa la Catedral de Santa Isabel que motiva este escrito.

FundaciónAntonioGaudí ®

El monumento al gobernador fue encargado por la Cámara Agrícola de Fernando Poo en 1915 para agradecerle la neutralidad entre Alemania y Francia durante la Primera Guerra Mundial, cuyas colonias rodeaban a Guinea Ecuatorial, y por lograr acuerdos internacionales con Liberia para poder contratar braceros para las plantaciones de cacao.[7]

Esta Cámara reunía a los terratenientes que en su mayoría eran empresarios catalanes favorecidos por la conexión regular entre el puerto de Barcelona y Santa Isabel a través de los vapores de la Compañía Trasatlántica y por el establecimiento en 1891 de la libertad del comercio entre la colonia y los puertos metropolitanos.[8]

Veremos que la presencia catalana fue muy importante: La mayoría de los productores de cacao, la orden claretiana y la Compañía Transatlántica tenían fuerte impronta de esa procedencia.

EL ESCENARIO DE SANTA ISABEL A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX

Se ha señalado que entre los grupos de poder en la Guinea Ecuatorial de las primeras décadas del siglo XX se contaba uno de carácter religioso: los claretianos.

Esta orden fundada en 1849 como Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María por Antonio Maria Claret, tuvo como una de sus misiones fundamentales la salvación de las almas de todo el mundo a través de la evangelización. En ese marco se dirigieron a poblaciones que eran consideradas incivilizadas desde el punto de vista eurocéntrico imperante en la época.

Llegaron a Guinea Ecuatorial en 1883 para ocupar el lugar que dejaron los Jesuitas, presentes desde la creación de la colonia. Su actividad alcanzó lugares remotos poco atractivos para su explotación económica. Para apoyar sus propósitos los Claretianos fundaron un medio de prensa, *La Guinea Española*, que competía con *La voz de Fernando Poo*, propiedad del Comité de Defensa Agrícola que desde Barcelona representaba a los terratenientes

nucleados en la Cámara Agrícola de Fernando Poo. En las páginas de estos periódicos quedó evidenciada una cierta pugna de intereses donde ejerció de mediador el gobernador Barrera.

La Compañía Transatlántica por su parte fue el medio de comunicación con la Metrópoli. Los vapores unían Santa Isabel con Barcelona con escala en Cádiz, con frecuencia bimestral. La Transatlántica era también productora de cacao, explotando concesiones de más de 500 hectáreas.[9] Esta compañía era propiedad de la familia López, los marqueses de Comillas, quienes en buena parte sufragaron la construcción de la Catedral. A través de este hilo se puede llegar a esbozar una posible relación de Gaudí con este edificio.

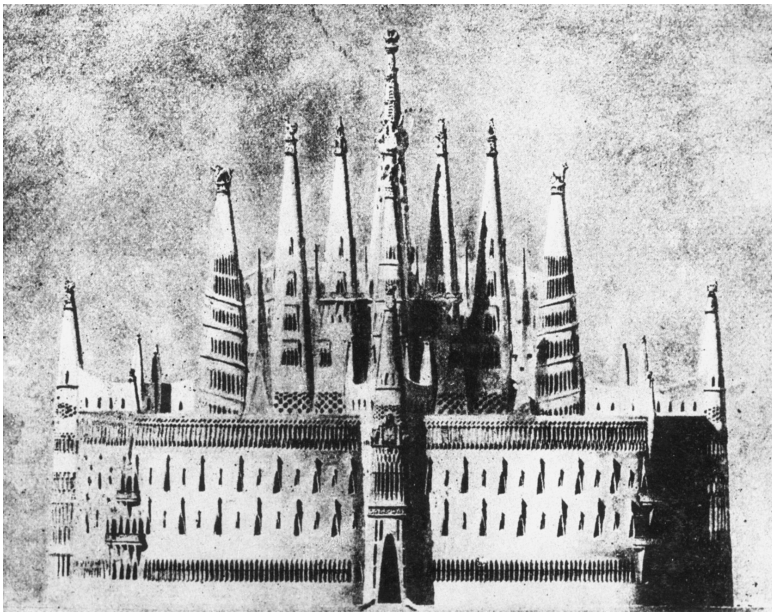
FundaciónAntonioGaudí ®

LA RELACIÓN DE GAUDÍ CON LA FAMILIA LÓPEZ

Antonio López, primer Marqués de Comillas, fue quien inició los grandes negocios familiares. Enriquecido en Cuba, es un personaje hoy cuestionado por haber forjado su fortuna con actividades que incluirían el tráfico de esclavos. Sin embargo, y en el marco de las ideas de su época, esto no fue impedimento para que se convirtiera en una influyente figura de la España de mediados del siglo XIX con contactos en las más altas esferas del poder.

Antonio López fue el suegro de Eusebio Güell, gran mecenas y amigo personal de Gaudí, gracias a cuya relación el apellido Güell designó a algunas de las obras cumbre de la historia del arte.

Fallecido López en 1883 continuó sus negocios y su mecenazgo y obras de caridad su hijo Claudio López Bru, el segundo Marqués de Comillas. La esposa de éste, María Gayón Barrié, presidió la Asociación de Señoras de María Inmaculada que promovió el proyecto del edificio para las misiones católicas en Tánger entre 1891 y 1893, finalmente no construido por causas que no fueron determinadas con suficiente claridad, en apariencia por los sucesos de la llamada "Guerra de Margallo" iniciada a fines de



El proyecto de Misiones franciscanas en Tánger.

ese año, en la que se enfrentaron españoles y grupos locales en Melilla.[10]

Por causa de este proyecto Gaudí realizó un viaje a Marruecos junto con Claudio López en 1892. Está documentado el pago que le hizo en Tánger la Asociación de Señoras de María Inmaculada por los gastos del viaje.[11] Gaudí tuvo en gran estima este proyecto cuyo plano podía verse en una pared de su taller en la Sagrada Familia.

Estas acciones de los López en África eran impulsadas por inquietudes sociales y religiosas aunque además, como se dijo, no eran ajenos a sus intereses los propósitos comerciales como la hacienda de cacao en Fernando Poo.

La relación con Gaudí venía de muchos años atrás cuando el joven estudiante de arquitectura colaboraba con Joan Martorell Montells, arquitecto con muchas relaciones con instituciones católicas que introdujo a Gaudí en un medio que le permitió establecer vínculos con empresarios, religiosos y hasta con la Casa Real. Gaudí lo consideró su maestro y amigo y dijo de él que era "un santo y un sabio".[12]

Las colaboraciones con Joan Martorell en edificios religiosos continuaron aún cuando Gaudí ya se había graduado, con obras como la Iglesia de las Salesas (1882-1885) y la de los Jesuitas (1883-1889) o el proyecto no construido de Fachada de la Catedral (1883), todos en Barcelona. Antes de ello y siempre gracias a la mediación de Martorell, en 1878 Gaudí diseñó para los López el mobiliario para la capilla del palacio de Sobrellano en Comillas (Santander), localidad de la que era oriundo Antonio López. Allí proyectó y construyó también para ellos un quiosco o templete para ser situado en los jardines durante la visita del rey Alfonso XII en 1881.

Finalmente cabe mencionar que el tercer Marqués de Comillas, Juan Antonio Güell López (hijo de Eusebio Güell), fue asesor del Comité de la Cámara Agrícola de Fernando Poo.

LA CATEDRAL DE SANTA ISABEL

FundaciónAntonioGaudí ®

Se trata de una iglesia de estilo neogótico de tres naves con planta de cruz latina inscripta en un rectángulo. Su construcción comenzó en 1897 y fue abierta al culto el 22 de enero de 1916, aunque aún restaba levantar las dos grandes torres de 40 metros de altura de la fachada, acabadas en 1924.[13] El portal de acceso cuenta con un curioso arco cobijo apuntado.

El edificio mide 40 metros de largo, 16 metros de ancho y 14 metros de altura. Las paredes son de mampostería mixta de ladrillos y piedra artificial. Las 14 columnas centrales están reforzadas con hierro mientras que las 10 columnas del crucero y el presbiterio son de piedra artificial. Las naves se cubren con bóvedas de crucería sobre arcos apuntados en tanto que el coro

Tarjeta postal que muestra la Catedral de Santa Isabel antes de la construcción de las torres.

es sostenido por arcos de medio punto y rebajados. Encima se hizo una cubierta a dos aguas con estructura de madera acabado con tejado de chapas metálicas.[14]

Son destacables los 3 rosetones en los extremos de la nave central y el transepto y las 16 vidrieras que cierran las ventanas. Hay además otras 12 que son practicables y tienen persianas de hierro para favorecer la ventilación y la regulación de la luz. Los mosaicos que forman los pavimentos son de la casa barcelonesa Bumsens.[15]

Se atribuye el proyecto y construcción de la Catedral a Luis Sagarra Llauradó (Segarra según algunos textos). Se

FundaciónAntonioGaudí ®

Interior de la Catedral de Santa Isabel.
Foto: GETTY IMAGES

trata de un misionero con formación artística que llegó a la isla con 30 años de edad el 18 de abril de 1901,[16] aunque algunas fuentes lo sitúan con anterioridad en la isla, lo que haría concordar más las fechas con el inicio de las obras.

UN ESCULTOR CATALÁN

No deja de ser interesante señalar que el autor del mencionado monumento al gobernador Barrera fue Josep Montserrat i Portella, formado en la Escuela de la Llotja de Barcelona, donde Gaudí cursó estudios preparatorios para su ingreso en la Escuela de Arquitectura. Es cronológicamente improbable una relación entre ellos en ese centro ya que los estudios de Gaudí se desarrollaron entre 1870 y 1871 mientras que Montserrat ingresó en 1875, cuando contaba con 15 años de edad.[17] Más tarde sería allí profesor.

Este escultor se especializó en la fundición de bronce realizando numerosas esculturas públicas. Su contratación para erigir este monumento probablemente se debió a que entre los terratenientes de la colonia, quienes sufragaron su costo, predominaban los de origen catalán.

Según cuenta su biógrafa fue compañero de estudios de otro famoso escultor, Agustín Querol Subirats, quien participaba de las tertulias del Café Pelayo en la década de 1880 hasta su ida a Roma en 1884 y posterior radicación en Madrid. A esas reuniones que se celebraban por las tardes y también por las noches asistían artistas e intelectuales de Barcelona entre los que se contaba Gaudí como lo aseveran varias fuentes. No es improbable entonces que Montserrat formara parte de esas reuniones y conociera al arquitecto.

Un dato que debe ser destacado es que la fotografía de modelos contó entre sus recursos técnicos. A través de esta técnica estudiaba la posición y actitud de las figuras que compondrían sus esculturas,[18] procedimiento del que también se valió Gaudí para las figuras de la Sagrada Familia como lo documentan las numerosas fotos conservadas.

HIPÓTESIS SOBRE LA POSIBLE INTERVENCIÓN DE GAUDÍ

FundaciónAntonioGaudí ®

Dicho todo lo anterior pueden ser tenidos en cuenta una serie de hechos que podrían establecer una línea que relacione a Gaudí con este edificio, aun desconociendo el origen de la versión que lo sitúa como partícipe.

En primer lugar es necesario mencionar que la presencia catalana en la colonia guineana en aquellos años fue muy manifiesta y se dio en todos los ámbitos: el comercial, el religioso y en las comunicaciones. En todas las actividades importantes de la colonia hubo participación destacada de actores provenientes de Cataluña.

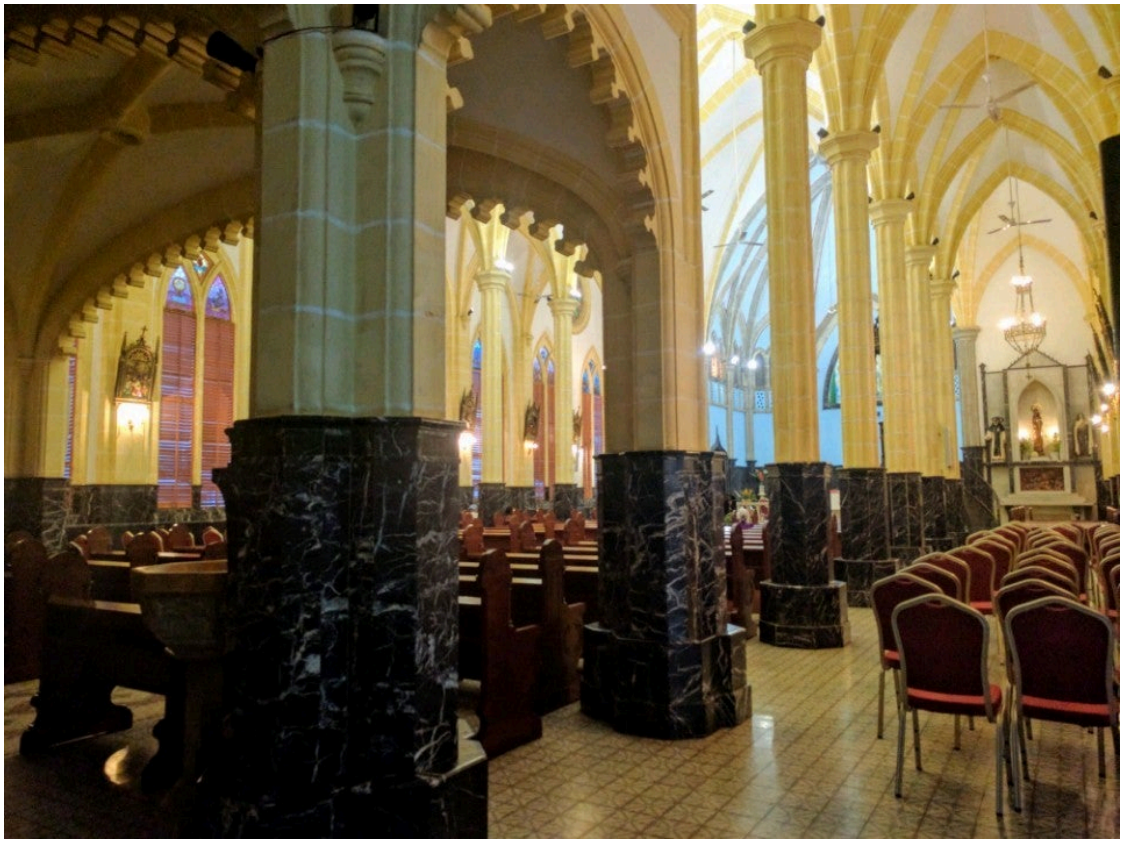
Entre algunos de los principales encontramos a personas relacionadas con

Gaudí como Claudio López Bru y Juan Antonio Güell López. El primero le encargó el proyecto para un edificio religioso en tierras africanas, las misiones de Tánger, que no llegó a construirse pese a que Gaudí se desplazó con su cliente hasta la ciudad africana para estudiar el terreno.

El escultor que realizó en la colonia un importante monumento por encargo de empresarios catalanes pudo haber tenido contacto con Gaudí en años inmediatamente anteriores a la realización del proyecto de la catedral en las tertulias a las que éste asistía.

El proyectista de la Catedral de Santa Isabel fue un religioso de una orden fundada por un catalán, los Claretianos, cuya sede se encuentra en Barcelona. Por ello no es improbable que alguien con tantas relaciones en medios religiosos como Gaudí pudiera haber tenido contacto con el padre Sagarra Llauradó, tal vez a través de alguno de sus numerosos amigos sacerdotes: el obispo Josep Torras i Bages, los padres Jaume Collell e Isidro Casanovas, o el padre Gil Parès, párroco de la Sagrada Familia, entre muchos otros.

El proyecto de la Catedral tiene acusado



Interior de la Catedral de Santa Isabel mostrando los parasoles de las ventanas.
Foto: https://es.foursquare.com/v/cathedral-de-malabo/4e08da6fb61c60b0454e194a?openPhotoId=583c7c0cfc73d41260ea42e2

carácter neogótico. Si su construcción comenzó en 1897 el proceso habría comenzado algo antes. Entre 1887 y 1893 Gaudí proyectó y construyó el palacio Episcopal de Astorga. Ésta es su obra religiosa donde más se manifiesta la influencia de la arquitectura gótica, con sus arcos apuntados y bóvedas nervadas, aunque reinterpretado por su inagotable capacidad para reescribir los lenguajes históricos. Esta etapa que puede ser definida como "goticista" de Gaudí llegó hasta el comienzo del nuevo siglo con la Torre Bellesguard, homenaje al gótico civil catalán.

Es destacable que la iglesia de Santa Isabel tenga concesiones al clima del lugar impensables en una visión purista neogótica, como por ejemplo las ventanas practicables y los parasoles metálicos. Estos elementos recuerdan la manera de proyectar de Gaudí ante los requerimientos ambientales visible en infinidad de detalles en su obra, y su desdén hacia la mera copia de los estilos arquitectónicos.

En cuanto a la actividad de Gaudí por aquellos años, puede afirmarse que era intensa, debiendo llevar adelante simultáneamente obras importantes como la Casa Calvet, las Bodegas Güell de Garraf (donde al parecer debió delegar en su ayudante Berenguer parte del proyecto, tal vez por falta de tiempo), los primeros estudios para la Colonia Güell y Bellesguard, el Park Güell y muchas otras obras menores, junto con el desarrollo de la construcción de la Sagrada Familia, una constante en su vida profesional. Es válido suponer que no tendría por entonces tiempo disponible para desarrollar un proyecto que le supondría hacer largos viajes.

Por ello, aunque le hubiera llegado este encargo es posible que no lo aceptara. Sí es en cambio plausible una colaboración en la forma de un asesoramiento a un joven misionero con algunos conocimientos técnicos y artísticos y sobrado entusiasmo en llevar adelante las obras. Aunque lo construido no tiene aspecto de haber sido diseñado por Gaudí, ciertos detalles como la adaptación de las aberturas al clima local a despecho del dogmatismo estilístico podrían tener una impronta gaudiniana.

Tal vez sea este un nuevo caso de interrogante abierto acerca de la actividad profesional de Gaudí por causa de la pérdida de datos documentales debida al incendio que destruyó su archivo.

FundaciónAntonioGaudí ®

NOTAS

[1] Un incendio destruye la catedral de Malabo, joya de la arquitectura colonial española. El País. 16/01/2020.
https://elpais.com/cultura/2020/01/16/actualidad/1579160742_667593.html
La catedral de Malabo, construida bajo supervisión de Gaudí, sufre un grave incendio. La Vanguardia. 16/01/2020.
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200116/472924097678/catedral-malabo-incendio-gaudi.html

[2] Gobierno de España. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Comunicación. COMUNICADO 003. Incendio de la Catedral Metropolitana de Santa Isabel de Malabo. 17/01/2020:
España lamenta el terrible incendio que ha afectado a la Catedral Metropolitana de Santa Isabel, de la ciudad de Malabo. Se trata de un monumento emblemático que forma parte del patrimonio y de la historia conjunta de Guinea Ecuatorial y España al haberse inaugurado en 1916, con la participación, entre otros, del renombrado arquitecto Antonio Gaudí. España desea solidarizarse con el conjunto de la población por los daños que han afectado a un símbolo de la identidad nacional y espera que los mismos sean reversibles y se puedan introducir soluciones sostenibles a las pérdidas sufridas con objeto de preservar una expresión arquitectónica única del neogótico en África Subsahariana.
http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/SalaDePrensa/Comunicados/Paginas/2020_COMUNICADOS/20200117_COMU003.aspx

[3] Ràfols, Josep F. y Folguera, Francisco (1928).

[4] Los pocos documentos que se conservan son en su mayoría los que fueron entregados por el colaborador de Gaudí Domènec Sugranyes al Museo Comarcal de Reus tras el fallecimiento del maestro, como el conjunto de textos escritos entre 1876 y 1879 denominado "Manuscrito de Reus". Otros los conocemos por haber quedado en manos de algunos colaboradores, y el resto por haber sido publicados en libros como el de Ràfols o el de Puig Boada (Puig Boada, Isidre. El Temple de la Sagrada Familia. Barcino, Barcelona 1929).

[5] El proceso comenzó con el tratado internacional de 1817, sin embargo en la práctica se mantuvo la esclavitud en las colonias españolas hasta 1873 en Puerto Rico y 1880 en Cuba, cuando las leyes entonces sancionadas la abolieron definitivamente.

[6] Almazán Tomás, Vicente David (2015). P. 200.

[7] Ibid. P. 203.

[8] Sant Gisbert, Jordi (2018). Pp. 145-146.

[9] Ibid. P. 146.

[10] Bassegoda Nonell, Joan (1989). Pp. 333-334.

[11] López García, Bernabé (1927). P. 233.

[12] En el dietario de Gaudí hay una referencia a Martorell: 4 de enero de 1877: "Comida en la Fonda Cataluña invitado por los recientes arquitectos" Los arquitectos eran la primera promoción de la Escuela de Arquitectura de Barcelona: Joan Martorell Montells, Adriano Casademunt Vidal y Emilio Sala Cortés. Bassegoda Nonell, Joan (1989). P. 71.

[13] Almazán Tomás, Vicente David (2015). P. 208.

[14] La conformación de esta cubierta, si bien no consta en las descripciones, es visible en las fotos del edificio incendiado.

[15] Obama Avine, Metodio José (2018).

[16] Pujadas, Tomás L. (1968). P. 342.

[17] Jordà, Marta (2011).

[18] Almazán Tomás, Vicente David (2015). P. 203.

FundaciónAntonioGaudí ®

BIBLIOGRAFÍA

Ràfols, Josep F. y Folguera, Francisco. Gaudí. Ed. Canosa. Barcelona. 1928.

López García, Bernabé. El P. José Lerchundi. Biografía documentada. Impr. Clásica Española. Madrid 1927.

Pujadas, Tomás L. La Iglesia en la Guinea Ecuatorial, Fernando Poo. Ed. Iris de la Paz. Madrid. 1968.

Torii, Tokutoshi. El mundo enigmático de Gaudí. Madrid. Instituto de España. 1983. ISBN 9788485559336

Bassegoda Nonell, Joan. El Gran Gaudí. Ed. Ausa. Sabadell. 1989. ISBN 84-86329-44-2

Akalay Nasser, Mustafá. Gaudí el Tangerino. Un proyecto inédito. Las misiones franciscanas de Marruecos. Revista Aldaba. Núm. 16. Melilla. 1991.

Jordà, Marta. Josep Monserrat i Portella: Un escultor del realisme. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona 2011.

Almazán Tomás, Vicente David. El arte público a través de su documentación gráfica y literaria homenaje a Manuel García Guatas: encuentro internacional celebrado del 4 a 7 de noviembre de 2014, organizado por la Institución Fernando el Católico / coord. por José Antonio Hernández Latas, 2015, ISBN 978-84-9911-363-0, págs. 195-214.

Obama Avine, Metodio José. Evolución de la construcción en Guinea Ecuatorial: de soluciones primitivas a construcciones modernas. Trabajo de fin de grado. Director: Marta Batlle Escuela Politècnica superior d'edificació de Barcelona. Arquitectura técnica y edificación. Universitat Politècnica de Catalunya. Enero - Febrero 2018

Sant Gisbert, Jordi. El negocio del cacao: origen y evolución de la elite económica colonial en Fernando Poo (1880-1936). En AYER 109/2018 (1) ISSN: 1134-2277. Pp. 145-146.

FundaciónAntonioGaudí ®