Gaudí y su obra en el cine. Análisis, consideraciones y catálogo

Autor: Mario Andruet *

FundaciónAntonioGaudí ®

*Arquitecto. Presidente de la Fundación Antonio Gaudí

Información del artículo:
Fecha de publicación: 8 de marzo de 2019
Código: 19-001
© Fundación Antonio Gaudí. www.fundacionantoniogaudi.org
Esta obra está bajo la Licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/
Palabras clave: Gaudí; Arquitectura; Modernismo; Cine; Barcelona; Catalunya

RESUMEN

La obra de Gaudí desde siempre despertó pasiones a favor y en contra tanto entre sus colegas como también en la opinión pública. Por eso no deja de ser llamativo que el cine de ficción haya puesto poco sus ojos en su autor. El género documental en cambio cuenta con una interminable lista de realizaciones y la obra del arquitecto fue utilizada profusamente como escenario de películas. Este artículo pretende hacer una aportación al conocimiento de la figura y la obra de Gaudí en el cine. Al final se incorpora un catálogo de los filmes dedicados a Gaudí o con su obra como escenario.

La obra de Gaudí no pasó nunca desapercibida. Llamó la atención desde el primer momento despertando pasiones a favor y en contra tanto entre sus colegas como en la opinión pública.

Sus creaciones desinhibidas contrastan con un carácter personal marcado por cierto desapego a todo lo ajeno a su trabajo que confinó su vida en un marco de contención autoimpuesto, solo superado con las efervescencias de la juventud o por la influencia del extrovertido Eusebi Güell, su mecenas y amigo, quien lo introdujo en las actividades sociales de la burguesía barcelonesa.

Pero al parecer Gaudí no fue atrapado por ese modo de vida de lujos y veladas. Lo hizo la arquitectura, dejando poco espacio a otras inquietudes. Su padre y su sobrina fueron su única familia y se sabe por referencias diversas de algún intento amoroso que no llegó a prosperar.

Ese notable desequilibrio entre un hombre reservado y su producción expresiva, intensa y exuberante, fue motivo de toda clase de especulaciones alimentadas por la escasez de escritos de propia mano de Gaudí y por el lamentable incendio de su taller y archivo en 1936 en que fue destruida

FundaciónAntonioGaudí ®

casi toda la documentación que pudiera aportar datos certeros.

Así abundan en su cuantiosa bibliografía exaltaciones místicas, acusaciones diversas, insinuaciones sobre su vida íntima, apologías exageradas o atribuciones de pertenecer a sociedades secretas, entre otras afirmaciones de las que no existen pruebas. De todo ello lo único reconocido por el protagonista fue tener malas reacciones ante quienes no mostraban verdadero interés por su trabajo. Al parecer consideraba que le hacían perder el tiempo. Todo lo demás son especulaciones.

Dicho todo esto no deja de ser llamativo que el cine haya puesto poco sus ojos en Gaudí. Este arte que requiere del espectador una concentración que le abstrae de la realidad para sumergirlo por unos minutos en otro mundo -el de los actores y sus historias-, arte que cuando es bien realizado puede producir emociones profundas, trazar retratos psicológicos y mostrar en todas sus dimensiones las características de una época o un personaje, y que sin embargo ha soslayado bastante a una figura tan atractiva.

Lo dicho es aplicable al cine de ficción, ya que el género documental cuenta con una interminable lista que sería imposible reseñar en breve espacio.

El tema que se abordará aquí, la vida y obra de Gaudí en el cine, será dividido en cinco categorías: El cine actuado, los documentales, la obra de Gaudí como escenario de películas, escenografías de filmes que copian las obras de Gaudí y finalmente la figura de Gaudí en producciones destinadas al público infantil. No es ni mucho menos una lista cerrada ya que de tanto en tanto se produce algún hallazgo gracias al incesante interés por la obra del gran arquitecto.

LA FIGURA DE GAUDÍ EN EL CINE DE FICCIÓN

Con referencia al cine actuado sobre Gaudí y su obra nos encontramos con que solo fue tratada en dos películas de largometraje, más un cortometraje y una cuarta ocasión que fue un ejercicio de “falso documental”.

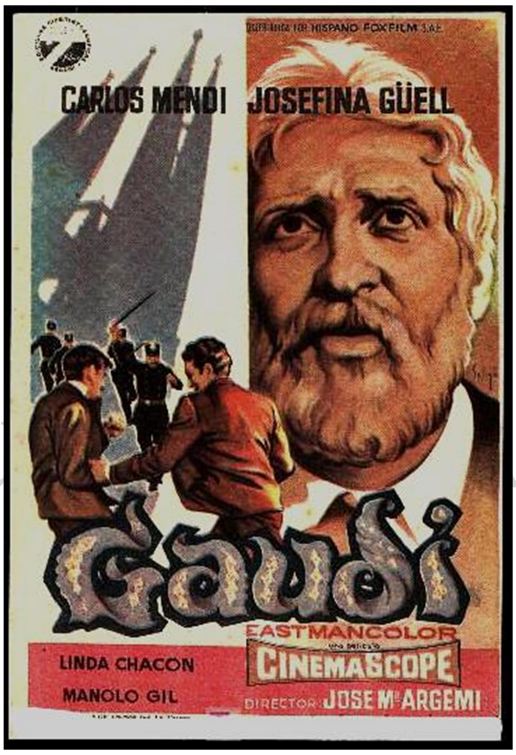
“Gaudí”

El primer caso de que tengamos conocimiento fue la cinta “Gaudí” rodada en 1960, producida y dirigida por José María Argemí. El arquitecto fue interpretado por el actor Carlos Mendi, uruguayo de nacimiento y radicado en España.

Está basada en "Gaudí, una novela" de Mario Lacruz, texto que sin embargo no fue publicado hasta 2004.[1] Centra el

FundacionAntonioGaudi ®

relato en el tópico de la evolución del arquitecto desde una juventud de vida disipada y anticlerical que se transforma con el paso de los años en un personaje místico que en su madurez se obsesiona con la concreción de su gran obra: el Templo de la Sagrada Familia de Barcelona.



Cartel de "Gaudí", de José María Argemí

Esta película no tuvo gran difusión y quedó solo como un producto que adquirió valor como curiosidad tras la explosión del interés por Gaudí en las dos últimas décadas.

Como datos destacables cabe señalar que la música fue compuesta por el gran autor Xavier Montsalvatge, y que uno de los intérpretes, José María Caffarel, tuvo una dilatada trayectoria internacional como actor de reparto apareciendo por ejemplo en la famosa "Doctor Zhivago".

"Antoni Gaudí, una visión inacabada"

La segunda película de ficción sobre el gran arquitecto se titula "Antoni Gaudí, una visión inacabada" y tiene una historia curiosa. Un director de cine estadounidense, John Alaimo, visitó Barcelona en 1960 y quedó fascinado por los edificios de Gaudí.

Desde entonces puso su empeño en hacer un film capaz de mostrar en profundidad esa obra que le provocaba admiración. Contactó con Joan Bergós Massó, quien fue discípulo del arquitecto y había publicado algunos años antes un libro con la recopilación de dichos del maestro.[2] También colaboró un por aquel tiempo joven admirador del arquitecto, Joan Bassegoda Nonell.

Juntos dieron forma a un guion que no llegó a concretarse en una película por falta de recursos hasta 1974, merced al crédito provisto por una entidad bancaria. Esta fue sin embargo la razón de que el film no llegara a ser exhibido ya que la imposibilidad de devolver el dinero dio lugar al embargo de las cintas y los derechos.

FundaciónAntonioGaudí ®

Transcurridos nada menos que 35 años el historiador Carles Querol localizó una copia en los archivos de la financiera, que finalmente fue cedida a la Filmoteca de Catalunya.

Fotogramas de "Antoni Gaudí, una visión inacabada", de John Alaimo

FundaciónAntonioGaudí ®

Este film nunca estrenado contó con la participación del gran actor José Luis López Vázquez encarnando al arquitecto. La acción transcurre durante los dos últimos días de vida de Gaudí. Un joven estudiante de arquitectura madrileño le solicita que le explique los fundamentos de su trabajo. El maestro accede y le habla sobre sus fuentes de inspiración en la naturaleza y sus concepciones a partir de esa visión. Poco después sufre el desgraciado accidente que pone fin a su vida.

Es una ficción donde el protagonista desgrana casi en forma de monólogo los dichos que Bergós recopiló cuando era ayudante de Gaudí, compilados en el referido libro. El film pudo haber sido protagonizado por otro gran actor, Fernando Rey, quien finalmente no pudo evadir otros compromisos previos y dejó su lugar a López Vázquez.

"Gaudí"

Hasta 1988 no encontramos otro acercamiento del séptimo arte a la figura de Gaudí. El film "Gaudí" es un ejercicio de documental biográfico en blanco y negro con falsas entrevistas efectuadas como si hubiesen sido rodadas tras la muerte del arquitecto por actores que interpretan a personajes de su entorno, ya que como es sabido no existen imágenes fílmicas suyas. Si las hubo fueron destruidas durante la Guerra Civil.

El director, Manuel Huerga, explicó que expresamente se inspiraron en la película "Zelig" de Woody Allen, en la

que se rueda un documental imaginario con apariencia de realidad.[3]

Asesoró en la realización de esta película Albert Gasset i Nicolau, el camarógrafo que filmó el entierro de Gaudí en 1926, localizado a partir de una fotografía de ese evento.

Este film, en lengua catalana, fue el que inauguró en 1989 las emisiones del Canal 33, emisora autonómica de Catalunya. Años más tarde Huerga tuvo otro acercamiento artístico a la figura de Gaudí siendo director de escena de la ópera "Gaudí" de Joan Guinjoan, estrenada en el Gran Teatre del Liceu en 2004.

FundaciónAntonioGaudí ®

"Güell i Gaudí, un projecte comú"

En el marco de las innumerables manifestaciones que se dieron durante el Año Gaudí 2002 (sesquicentenario del nacimiento del arquitecto), la Diputació de Barcelona encargó al director Joan Riedweg la realización de un film en cortometraje para retratar a Gaudí y a su mecenas y amigo, Eusebi Güell.

En sus 20 minutos de duración el film, rodado en catalán, narra unas imaginarias conversaciones entre Güell y Gaudí, interpretados por los actores Abel Folk y Ramon Madaula respectivamente. La acción se sucede durante unos paseos en carruaje en cuatro diversas etapas de la relación entre estos dos grandes personajes, con Barcelona y las obras de Gaudí como fondo.

A lo largo de la película se articulan muchas de las frases y expresiones que se conocen o atribuyen a Gaudí y algunas pinceladas sobre el entorno social de la época.

Está filmada en blanco y negro a excepción de las secuencias finales que simbolizan el atropello que sufrió Gaudí por un tranvía, donde en una suerte de repaso de su vida en el trance de muerte aparecen sucesivas imágenes en color de algunas de sus obras.

Fotograma de "Güell i Gaudí, un projecte comú", de Joan Riedweg

DOCUMENTALES SOBRE GAUDÍ

Como se dijo la lista es vastísima y los hay de todas clases, aunque en general repiten tópicos una y otra vez. Los diferencia la calidad artística y las posibilidades económicas de cada producción.

Casi no hay canal o cadena de TV que no haya producido alguno, en especial a partir de la difusión mundial que conllevó el Año Gaudí 2002. Están al alcance de todos a través de la web y las redes sociales por lo que aquí simplemente se invita a realizar una búsqueda para seleccionar el más adecuado dependiendo del interés de cada quien. Solamente referiremos aquí cuatro ejemplos que destacan por diferentes motivos.

"Antoni Gaudí"

En primer lugar mencionamos una obra bastante modesta frente a la riqueza de medios de tantas grandes producciones, pero que aporta un sello distintivo. Se trata de "Antoni Gaudí", de 1985, obra de Hiroshi Teshigahara, director y productor japonés.

sensibilidad detalles de las obras gaudinianas que parecen hablar sobre las intenciones expresivas, formales y funcionales del arquitecto y su poesía subyacente en cada rincón.

Otro aspecto interesante es la visión de las obras de Gaudí en aquellos años previos al boom turístico de Barcelona. Por ejemplo el Park Güell cuando predominaban allí los vecinos del barrio y los niños jugando, tal como lo había pensado Gaudí para los habitantes de la urbanización.

Es también destacable la posibilidad de apreciar las cerámicas troceadas (trencadís) del tipo y colores que el arquitecto dispuso y que en gran porcentaje desaparecieron a raíz de las restauraciones llevadas a cabo en las últimas décadas.

FundaciónAntonioGaudí ®

Fotogramas de "Antoni Gaudí", de Hiroshi Teshigahara

En algo más de una hora este film en el que casi no hay palabras sino una sugerente música, muestra con gran

Otra acotación digna de mención es la fugaz aparición en pantalla de Isidre Puig Boada, discípulo de Gaudí y por

entonces co-director de obras de la Sagrada Familia, entrevistado por el director japonés.

"Antonio Gaudí"

Rodado en 1961 por el director Ken Russell para una serie de 21 documentales de la BBC sobre arte. Su interés radica en ser la contracara del anterior, con cuidadas imágenes en blanco y negro y una voz en off que en inglés explica las teorías de Gaudí.

Frente a la espiritualidad que emana del filme japonés, el de Russell, también de cuidada y sensible realización, escarba en fundamentos técnicos y geométricos con una perspectiva que sin soslayar su trasfondo simbólico denota una visión analítica occidental.

"Barcelona, Perla del Mediterráneo"

El otro caso que merece ser recalcado es un filme documental rodado por Cabot Films en 1912 para la promoción de la ciudad por encargo de la recientemente creada "Sociedad de Atracción de Forasteros", germen de las actuales entidades de promoción turística, titulada "Barcelona, Perla del Mediterráneo".

Allí pueden verse entre los principales atractivos de Barcelona la cascada del Parc de la Ciutadella y el por entonces recién acabado Park Güell. Además en una toma de un recorrido por el Passeig de Gràcia pueden entreverse entre las ramas de los árboles las formas de La Pedrera.

Su principal valor es su carácter de documento histórico al contarse entre las primeras imágenes fílmicas conocidas de las obras de Gaudí.

Curiosamente esta cinta permaneció desaparecida hasta que fue hallada casualmente en un mercadillo, y es hoy propiedad de la Filmoteca Holandesa de Amsterdam.

Barcelona. Principale ville de Catalogne

El mismo año 1912 el director Segundo de Chomón filmó otro documental sobre Barcelona de tan solo 4 minutos que muestra entre otros atractivos de la ciudad el Parc de la Ciutadella y su cascada.

Comparte con el anterior documental el honor de ser el primer caso del que se tenga conocimiento donde puede apreciarse la obra de Gaudí en escenas fílmicas.

LA ARQUITECTURA DE GAUDÍ COMO ESCENARIO DE CINE

Además de las ya mencionadas hay una treintena de films en los que la obra de Gaudí forma parte de la escenografía. Comentaremos las más sobresalientes:

FundaciónAntonioGaudí ®

“La Reina Joven”

Comenzamos con esta producción de cine mudo de 1916 con la actriz catalana Margarita Xirgú como protagonista. Basada en la obra homónima de Àngel Guimerà, gran parte de la obra se escenifica en el Park Güell.

del palacio, donde para completar la ambientación fueron agregadas unas curiosas garitas de guardia cuyo estilo dista mucho de las creaciones gaudinianas. Hay también escenas filmadas en la columnata de la Sala Hipóstila y en los viaductos.

Fotogramas de “La Reina Joven”, de Magín Muriá

Los viaductos son el jardín de un Palacio Real que en el argumento de la película serán cedidos a la ciudad, como una premonición de lo que efectivamente ocurrió años después con el emprendimiento de Güell. Las célebres escalinatas principales figuran la entrada

Película que hoy puede precer ingenua hasta el punto de que puede producir sonrisas, su argumento no soslaya sin embargo los problemas sociales que en aquella época ocasionaron sucesos de gravedad como la Semana trágica de 1909.

El filme es actualmente accesible gracias a que una copia fue restaurada por el IVAM (Instituto Valenciano de Arte).

"Biotaxia"

Es una película de 1967 guionada y dirigida por José María Nunes. Los papeles protagónicos estuvieron a cargo de Núria Espert y José María Blanco. Es un drama psicológico sobre los sentimientos de una mujer que busca el remedio a su insatisfacción.

Rodada en blanco y negro, el director otorga una estética casi expresionista a las escenas en la escalera de la Casa Batlló o La Pedrera.

Un dato de gran interés es que puede verse cómo era el ático de La Pedrera tras la reforma de 1953 con los apartamentos construidos por el arquitecto Francisco Barba Corsini, con acabados acordes con el gusto de la época, especialmente durante una larga

Fotogramas de "Biotaxia", de José Maria Nunes

Las escenas se suceden en diversas obras de Gaudí: La Pedrera, el Park Güell, la Casa Batlló, la Cripta Güell, la Finca Güell y la Sagrada Familia.

escena en la que la protagonista parece perdida en un laberinto que forman los arcos de ladrillo enlucidos. Con la restauración de 1996

todo aquello desapareció, quedando esta película como documento de aquella curiosa intervención.

El filme se cuenta entre la producción de la "Escuela de Barcelona", corriente cinematográfica inspirada en el cine francés contemporáneo cuyos autores vieron en la obra de Gaudí la concreción de la modernidad frente a lo establecido, que fue bandera de este movimiento, y los escenarios urbanos como el lugar donde mostrar la vida cotidiana.[4]

Estas características destacan en películas como "Dante no es únicamente severo" (1967), de Joaquim Jordà y Jacinto Esteva y "Cada vez que…" (1968), de Carlos Durán, ésta última con curiosas escenas rodadas en el Park Güell con marcada estética Pop-Art.

"Últimas tardes con Teresa"

En este film de 1984 dirigido por Gonzalo Herralde, drama sobre los contrastes sociales en la Barcelona de los años '50, hay una breve escena en el Park Güell y otra igualmente fugaz pero muy interesante en el interior de uno de los apartamentos del ático de La Pedrera que pese a ser casi un plano fijo muestra en colores una pared revestida con piedra, los arcos revocados de blanco y una chimenea y una escalera caracol que responden cabalmente al "estilo americano" que el arquitecto Barba Corsini otorgó a estos espacios.

Fotograma de "Últimas tardes con Teresa", que muestra el interior de uno de los apartamentos del ático de La Pedrera

"El Reportero"

Titulada originalmente "Professione: Reporter", y "The passenger", es un film de Michelangelo Antonioni de 1975 que narra la historia de un periodista que cambia su identidad con un traficante de armas fallecido, lo que inicia una serie de acontecimientos que sirven de excusa para hilvanar reflexiones sobre el destino y la ilusión de escapar de uno mismo.

Jack Nicholson interpreta el papel protagónico y la acción lo lleva por varios países. Diversas escenas fueron rodadas en Barcelona en La Pedrera, el Palau Güell y el Park Güell, donde el director utiliza la obra de Gaudí como escenario simbólico, en especial en las escenas en el terrado de La Pedrera.[5] Se trata de una película considerada una obra maestra por la crítica, que fue

FundaciónAntonioGaudí ®

nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1975.

"Vicky, Cristina, Barcelona"

Película del director Woody Allen de 2008. Su mención aquí responde al interés que genera la visión sobre la obra de Gaudí de este afamado cineasta. El film relata las relaciones entre un artista y unas jóvenes turistas norteamericanas, con varias escenas con la Finca Güell, la Sagrada Familia y el Park Güell como fondo.

LA OBRA DE GAUDÍ INSPIRADORA DE ESCENOGRAFÍAS DE CINE

Otro aspecto interesante de la relación entre el gran arquitecto de Reus y el séptimo arte es la escenografía inspirada en su obra. Contamos con dos casos, aunque igual que en todas las categorías las listas no deben considerarse cerradas ya que siempre surge algún nuevo hallazgo.

En este apartado veremos que los dos casos corresponden a películas realizadas con fines de entretenimiento dedicadas mayoritariamente al público infantil y adolescente, y que se establece una curiosa relación entre la obra gaudiniana y ambientaciones extravagantes donde habitan personajes singulares, en una visión sesgada y superficial.

El primero es "Casper", entretenido film de 1995 producido entre otros por el famoso Steven Spielberg que narra una historia sobre una tenebrosa casa habitada por fantasmas: La Mansión Whipstaff, escenario donde se desarrolla la película. Entre ellos se cuenta el que da nombre al film, simpático y amigable.

En esta casa muchos de sus ambientes reproducen literalmente elementos de obras de Gaudí: Pueden verse ventanas y puertas y el cielorraso espiralado de la Casa Batlló, carpintería de La Pedrera y columnas inspiradas en el Palau Güell y la Casa Calvet, además de arcos parabólicos que recuerdan al Colegio Teresiano.

FundaciónAntonioGaudí ®

Fotograma de "Casper" que muestra la reproducción del cielorraso del salón de la Casa Batllló

En segundo lugar "Santa Claus 2", producción de Walt Disney Pictures de 2002 (Título original: The Santa Clause 2) dirigida por Michael Lembeck que forma parte de una saga en la que el conocido

actor Tim Allen encarna al personaje principal.

Igual que en el anterior caso es un pasatiempo que cumple eficazmente su cometido sin otras aspiraciones artísticas. En el taller de Santa Claus pueden verse reproducidas las ventanas de la Cripta Güell y otros elementos arquitectónicos inspirados en ese edificio de Gaudí. También son reconocibles unos recercados de aberturas que recuerdan a detalles de la Casa Batlló.

LA FIGURA DE GAUDÍ EN PRODUCCIONES PARA PÚBLICO INFANTIL

Un capítulo aparte es el tratamiento de la figura de Gaudí en producciones infantiles. Esta clase de filmes se desarrolló a partir del Año Gaudí 2002, como efecto de la enorme popularización de la figura de Gaudí. Se puede señalar un par de ejemplos: Hay dos capítulos de la serie de dibujos animados "Las tres mellizas" ("Les tres bessones, en catalán") en los que las hermanas colaboran con Gaudí y lo hacen cómplice de sus travesuras. También tuvo Gaudí en 2017 un episodio dedicado de "Los Lunnis", donde los famosos títeres explican la obra del arquitecto al público infantil.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Tras este repaso de la obra de Gaudí vista por el cine pueden ser hechas algunas observaciones. Por lo que hace al cine actuado sobre Gaudí y su obra nos encontramos sorprendentemente con que esta figura con una efervescente vida interior materializada en una obra fascinante solo fue tratada directamente en tres ocasiones –una de ellas un cortometraje-, a las que se suma una cuarta en formato de documental de ficción con carácter de experimento cinematográfico.

Estas aproximaciones se centran en las dos visiones que se repiten cíclicamente en la bibliografía gaudiniana: Por una parte aquellos que exaltan hasta niveles exagerados su religiosidad acercándola a la santidad en vida, y por otra los que pretenden socavar la anterior imagen endilgando a Gaudí una juventud anticlerical y próxima al anarquismo que el arquitecto buscó redimir en una conversión en su madurez consagrada a la religión, la penitencia y el trabajo obsesivo.

Estos tópicos son eco de los que pueden hallarse en los escritos sobre Gaudí incluso en vida del arquitecto, teñidos de las ideas de quienes las impulsaron y con el tiempo, lejos de moderarse, son reavivados con cierta frecuencia.

FundaciónAntonioGaudí ®

El posicionamiento un tanto exaltado no deja ver la realidad de un hombre reconcentrado en su trabajo, religioso sin dudas, con las contradicciones propias de cualquier ser humano, quizás algo frustrado en sus aspiraciones personales de tener una vida familiar y bastante ajeno a la política y a otras inquietudes que le pudieran apartar de la que fue su gran pasión: la arquitectura.

En algunos casos se suma un nuevo prejuicio sobre la obra de Gaudí, como por ejemplo cuando es utilizada como fuente de inspiración para escenografías extravagantes.

Por el contrario hay varias magníficas utilizaciones de los espacios gaudinianos como marco para acentuar situaciones especiales exigidas por los guiones. Es particularmente remarcable la visión sobre la arquitectura de Gaudí que puede verse en "El Reportero" o en "Biotaxia".

Es destacable el valor que otorgaron a la obra de Gaudí los realizadores enrolados en la "Escuela de Barcelona", quienes se identificaron con su expresión desenfadada y libre de ataduras y la adoptaron como escenario de filmes que intentaron retratar el espíritu renovador y la eclosión de creatividad que se vivía en Barcelona en la década de 1960 como reflejo de lo que ocurría en el resto del mundo.[6]

Fotogramas de "Cada Vez que…", de Carlos Durán

FundaciónAntonioGaudí ®

En cambio su obra parece menos comprendida cuando se la encasilla como paradigma de una Barcelona para turistas.[7] La masificación del turismo en la ciudad explotó a partir de los Juegos Olímpicos de 1992 y las principales obras de Gaudí pasaron a ser imágenes icónicas en filmes donde se dibuja una Barcelona feliz y aséptica.[8] El éxito del "Año Gaudí 2002" aportó impulso a esa tendencia y no fue ajena al fenómeno una cierta vocación de priorizar ese modelo de ciudad,[9] pero ese es un tema que escapa a lo que aquí se trata: Gaudí y

su obra en el cine.

El séptimo arte debe a Gaudí lo que el gran arquitecto dio a la historia del arte: una obra que retrate al ser humano que fue capaz de reunir en una síntesis arquitectónica inigualable las artes y el saber científico de su tiempo, todo ello imbuido de un profundo respeto y una inagotable capacidad de inspirarse en la naturaleza buscando aprender sobre las leyes que la rigen, con una actitud notablemente anticipada a su época.

[1] Lacruz, Mario (2004): Gaudí, la novela de una vida. Ediciones B. ISBN: 9788466615532. Editada en 2014 por Funambulista. ISBN: 9788496601895

[2] Bergós Massó, Joan. Antoni Gaudí. L'home i l'obra. Ed. Aedos. 1953.

[3] http://manuelhuerga.com/gaudi/article/sobre-el-film-79

[4] "La capacidad de la Nouvelle Vague para crear lugares míticos se reproduce en los cineastas de la Escuela de Barcelona. Así, el bar Les Deux Magots o la avenida de los Champs Elysées son en Barcelona el bar Tuset o el parque Güell, escenarios de la vida cotidiana de la juventud a la que pertenecen los artistas catalanes. (….) espacios de una nueva juventud que busca en la creación de estos sitios emblemáticos la distanciación de la generación de sus padres" Miguel, Lucía. (2011)

[5] "Antonioni reduces that visionary space into an almost trivial, incongruous arabesque, an urban maze" Martí-Olivella, Jaume. (2005), p. 84

[6] Esta visión de la obra de Gaudí es muy remarcable en tiempos en que la corriente arquitectónica dominante era el "Estilo internacional" fruto de estereotipar y reducir a un dogma algunos principios del "Movimiento Moderno", aunque ya podía percibirse una apertura hacia otras corrientes. En ese contexto la obra de Gaudí estaba lejos de contar con el reconocimiento unánime actual. En la década de 1970 eclosionará el Postmodernismo en arquitectura como fruto de la cristalización de las ideas renovadoras gestadas en los años anteriores. Es interesante señalar que entre los miembros de la "Escuela de Barcelona" se contaba Ricardo Bofill, quien por entonces realizó algunas películas, y como arquitecto será uno de los referentes mundiales del Postmodernismo.

[7] Carrasco, Cristina. (2012), pp. 100-101

[8] A partir de los Juegos Olímpicos la ciudad se convirtió "en uno de los lugares de moda, y en las últimas décadas se puede hablar del surgimiento del subgénero 'Love letter to Barcelona' (….). Las más famosas construcciones de Gaudí son constantemente destacadas en esos filmes". Javier Estrada (2013) p.69

[9] Andruet, Mario. Ciutat espectacle. Boletín de la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona núm. 442. Julio de 2006.

FundaciónAntonioGaudí ®

LISTADO DE FILMS SOBRE GAUDÍ O CON SU ARQUITECTURA COMO ESCENARIO

A continuación se incorpora una relación en orden cronológico de los films en los que se dramatiza la figura de Gaudí o se utiliza su arquitectura como escenografía, sea real o inspirada.

No puede ser considerada como una lista cerrada ya que con frecuencia se sucede un nuevo hallazgo. En cuanto

al género documental, solamente se cita de entre el interminable número existente aquellos especialmente destacados y que han sido ya mencionados más arriba.

Barcelona, perla del Mediterráneo
España, 1912
Productora: Cabot Films
Duración: 8:29 minutos
Filme documental para promoción turística de la ciudad en el que aparecen el Park Güell y la cascada del Parc de la Ciutadella

Barcelona. Principale ville de Catalogne
España, 1912
Director: Segundo de Chomón
Duración: 4 minutos
Documental que muestra un recorrido desde el monumento a Colón hasta el Parc de la Ciutadella, donde entre otras vistas puede apreciarse la cascada

La reina joven
España, 1916
Director: Magín Muriá
Intérpretes: Margarita Xirgú, Ricardo Puga
Guión: Magín Muriá
Productora: Barcinógrafo
Basada en la obra homónima de Àngel Guimerà.
Duración: 53 minutos
Subtítulos en español
La obra se escenifica en el Park Güell como jardín y entrada de un Palacio Real

Barcelona
España, 1926
Director: Josep Gerard
Documental que muestra el viaje en tranvía por La Rambla y el Passeig de Gràcia, donde pueden verse obras de Gaudí, en especial la Casa Milà

Gaudí
España, 1960
Director: José María Argemí
Intérpretes: José María Caffarel, Mario Beut , Rafael Anglada
Guión: José María Argemí, Mario Lacruz
Productora: ECA Films, Ediciones Cinematográficas Argemí Films
Duración: 93 minutos
Idioma: Español
Ficción sobre la vida de Gaudí basada en "Gaudí, una novela", de Mario Lacruz

Antonio Gaudi
Reino Unido, 1961
Director: Ken Russell
Productora: BBC
Idioma: Inglés
Documental para la serie Molitor-Artes de la BBC que muestra magníficas imágenes en blanco y negro de la obra de Gaudí

No temas a la ley
España-Francia, 1963
Dirección: Víctor Merenda
Intérpretes: Marisa Prado, Frank Villard, Arturo Fernández

FundaciónAntonioGaudí ®

Guión: Yvan Noé, Víctor Merenda, José Antonio de la Loma, Salvador Arias
Productora: Dabe Films/Eurociné/ SO.CI.NO
Duración: 75 minutos
Idioma: Español
Basada en una novela de Yvan Noé, esta película de escaso éxito comercial es un drama sobre una extraña relación en la que se cruza un asesinato.
Aparece La Pedrera

Biotaxia
España, 1967
Dirección: José María Nunes
Intérpretes: Núria Espert, José María Blanco, Carmen Romero
Guión: José María Nunes
Productora: HELE Films
Duración: 94 minutos
Idioma: Español
Drama psicológico sobre los sentimientos de una mujer que busca en un antiguo amor el remedio a su insatisfacción.
Aparecen La Pedrera, el Park Güell, la Casa Batlló, la Cripta Güell, la Finca Güell y la Sagrada Familia

Dante no es únicamente severo
España, 1967
Dirección: Joaquim Jordà-Jacinto Esteva
Intérpretes: Serena Vergano, Enrique Irazoqui
Guión: Joaquim Jordà-Jacinto Esteva
Productora: Filmscontacto
Duración: 78 minutos
Idioma: Español
Película considerada la máxima expresión de la "Escuela de Barcelona", representa un estilo de cine enfrentado a la concepción tradicional de narrar una historia, con la obra de Gaudí como fondo de varias escenas

L'inconnu de Shandigor
Suiza, 1967
Director: Jean-Louis Roy
Intérpretes: Marie-France Boyer, Ben Carruthers, Daniel Emilfork
Guión: Jean-Louis Roy, Gabriel Arout y Pierre Koralnik
Productora: Frajea Films
Duración: 97 minutos
Idioma: Francés
Parodia de las películas de espías, es un film de espionaje fantástico, según palabras de su creador.
Aparece La Pedrera

Tuset street
España, 1968
Dirección: Luis Marquina
Intérpretes: Sara Montiel, Patrick Bauchau, Teresa Gimpera
Guión: Rafael Azcona, Jorge Grau
Productora: Cesáreo González P.C/ Proesa
Duración: 92 minutos
Idioma: Español
Retrato de la vida de jóvenes ricos en Barcelona en los años 60, con la famosa Sara Montiel actuando y cantando, y la obra de Gaudí como

FundaciónAntonioGaudí ®

icono de modernidad para los cineastas de la "Escuela de Barcelona"

España, otra vez
España, 1968
Dirección: Jaime Camino
Intérpretes: Manuela Vargas, Mark Stevens, Marianne Koch
Guión: Jaime Camino, Roman Gubern, Alba Bessie
Productora: Pandora
Duración: 107 minutos
Idioma: Español
Drama sobre un médico que regresa a Barcelona después de 30 años.
Nominada a la Palma de Oro (mejor película) en el Festival de Cannes de 1969
Aparece La Pedrera

Cada vez que…
España, 1968
Dirección: Carlos Durán
Intérpretes: Luis Ciges, Jaap Guyt, Serena Vergano
Guión: Carlos Durán, Joaquim Jordà
Productora: Filmscontacto
Duración: 85 minutos
Idioma: Español
Otra película emblemática de la "Escuela de Barcelona" que en este caso muestra con el estilo desarticulado propio de esa corriente las inquietudes de los jóvenes de aquella época.
Contiene escenas con marcado carácter "Pop-art" filmadas en el Park Güell

Antoni Gaudí, Una vsión inacabada
España, 1974
Dirección: John Alaimo
Intérpretes: José Luis López Vázquez, José María Lana
Guión: John Alaimo, Joan Bassegoda Nonell
Productora: Audiovisión
Duración: 45 minutos
Idioma: Español/Inglés
Película inédita de ficción que describe las 48 últimas horas de la vida de Gaudí

El reportero
Título original: Professione: Reporter, The passenger
Italia, 1975
Dirección: Michelangelo Antonioni
Intérpretes: Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre
Guión: Michelangelo Antonioni, Mark Peploe, Peter Wollen
Productora: Compagnia Cinematografica Champion/CIPI Cinematografica S.A/Les Films Concordia
Duración: 119 minutos
Idioma: Inglés
Película de acción sobre un periodista que cambia su identidad para una investigación, que hilvana reflexiones sobre el destino.
Aparecen La Pedrera, el Palau Güell y el Park Güell

Vértigo en Manhattan
Título en ingés: Jet Lag
España-Estados Unidos, 1980

FundaciónAntonioGaudí ®

Dirección: Gonzalo Herralde
Intérpretes: Jeanine Mestre, Robert Fields, Norman Brisky
Guión: Gonzalo Herralde, Aldo Vigliarolo
Productora: Fígaro Films/Keil/ Wieland Schulz
Duración: 103 minutos
Idioma: Español
Historia desarrollada en Barcelona y Nueva York sobre una mujer que viaja en busca de su antigua pareja.
Aparece La Pedrera

Jugando con la muerte
Mexico-España, 1982
Dirección: José Antonio de la Loma
Intérpretes: George Rivero, Max von Sydow, George Peppard, Chuck Connors
Guión: José Antonio de la Loma
Productora: Esme International/ Golden Sun
Duración: 100 minutos
Idioma: Español
Filme de acción sobre agentes antidrogas.
Aparece La Pedrera

La Plaza del Diamante
(La Plaça del Diamant)
España, 1982
Dirección: Francesc Bertriu
Intérpretes: Silvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona
Guión: Francesc Bertriu
Productora: TVE / Figaro Films
Duración: 116 minutos
Idioma: Español
Basado en la novela homónima de Mercè Rodoreda. Drama que relata una historia de amor en la Barcelona de pre y post guerra.
Aparecen La Sagrada Familia y el Park Güell

Últimas tardes con Teresa
España, 1984
Dirección: Gonzalo Herralde
Intérpretes: Maribel Martín, Ángel Alcázar, Juanjo Puigcorbé, Alberto Closas
Guión: Gonzalo Herralde, Juan Marsé, Ramón de España
Productora: Samba Producciones Cinematográficas S.A / Impala S.A
Duración: 105 minutos.
Idioma: Español
Sobre la novela homónima de Juan Marsé, drama social sobre los contrastes sociales en la Barcelona de 1950.
Aparecen brevemente el Park Güell y los desaparecidos apartamentos del ático de La Pedrera

Antonio Gaudi
Japón, 1985
Dirección: Hiroshi Teshigahara
Productora: Teshigahara Productions
Duración: 73 minutos
Filme documental que muestra sin palabras la obra de Gaudí

Gaudí
España, 1988
Dirección: Manuel Huerga

FundaciónAntonioGaudí ®

Intérpretes: Carles Sabater, Elisabeth Escayola, Jesús Orús
Guión: Gonzalo Herralde, Dolors Pallás
Productora: Virginia Films
Duración: 57 minutos
Idioma: Catalán
Ficción documental en blanco y negro sobre la figura de Gaudí

Los mares del sur
España, 1990
Dirección: Manel Esteban Marquilles
Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Jean Pierre Aumont, Silvia Tortosa
Guión: Manel Esteban Marquilles, Gustau Hernández
Productora: Cyrkfilms/Institut del Cinema Català
Duración: 90 minutos
Idioma: Español
Basado en la novela homónima de Manuel Vázquez Montalbán narra la historia de un arquitecto que huyó de su familia y va a ser hallado por el famoso detective creado por el escritor, Pepe Carvalho.
Aparece La Pedrera

Unveiled
Estados Unidos, 1994
Dirección: William Cole
Intérpretes: Lisa Zane, Nick Chinlund, Whip Hubley
Guión: Jerome Cohen-Olivar, Michael Diamond
Productora: Olivar Entertainment/ PolyGram Filmed Entertainment
Duración: 103 minutos
Idioma: Inglés
Película de acción donde uno de los protagonistas habita en un piso de la Casa Batlló

Souvenir
España, 1994
Dirección: Rosa Vergés
Intérpretes: Futoshi Kasagawa, Emma Suárez, Anna Lizarán
Guión: Rosa Vergés, Jordi Beltrán
Productora: Avanti Films
Duración: 85 minutos
Idioma: Español
Comedia en la que un turista japonés conoce a una azafata en el aeropuerto de Barcelona, donde se produce una confusión con su maleta.
Aparece La Pedrera

FundaciónAntonioGaudí ®

La tabla de Flandes
Título original: Uncovered
Reino Unido-Francia-España, 1994
Dirección: Jim McBride
Intérpretes: Kate Beckinsale, John Wood, Sinead Cusack
Guión: Michael Hirst, Jim McBride, Jakc Baran
Productora: CiBy 2000
Duración: 101 minutos
Idioma: Inglés
Basada en la novela del escritor Arturo Pérez-Reverte que narra una intriga alrededor de una antigüedad, la trama involucra a la Casa Batlló y el Park Güell

Barcelona
Estados Unidos, 1994

Dirección: Whit Stillman
Intérpretes: Taylor Nichols, Chris Eigeman, Mira Sorvino
Guión: Whit Stillman
Productora: Westerly Films
Duración: 101 minutos
Idioma: Inglés
Comedia rodada en Barcelona donde la obra de Gaudí es utilizada fugazmente como escenografía.

Costa Brava
Título original: Family album
España, 1995
Dirección: Marta Balletbó-Coll
Intérpretes: Marta Balletbó-Coll, Desi del Valle, Sergio Schaaff
Guión: Marta Balletbó-Coll, Ana Simón Cerezo
Productora: Marta Balletbó-Coll
Duración: 96 minutos
Idioma: Inglés
Historia de un romance entre una guía turística de Barcelona y una estadounidense.
Aparecen La Sagrada Familia y La Pedrera

Casper
Estados Unidos, 1995
Dirección: Brad Silberling
Intérpretes: Christina Ricci, Malachi Pearson, Bill Pullman
Guion: Deanna Oliver, Sherri Stoner
Productora: Universal Pictures/ Amblin Entertainment/The Harvey Entertainment Company
Duración: 95 minutos
Idioma: Inglés
Película de entretenimiento producida entre otros por Steven Spielberg en la que una casa llena de fantasmas tiene elementos tomados de obras de Gaudí, como la Casa Batlló, La Pedrera la Casa Calvet y el Colegio Teresiano.

Marius y Jeannette
Título original: Marius et Jeannette
Francia, 1997
Dirección: Robert Guédiguian
Intérpretes: Arianne Ascaride, Gérard Meylan, Pascale Roberts
Guión: Robert Guédiguian, Jean-Louis Milesi
Productora: Agat Films & Cie / La Sept Cinema
Duración: 105 minutos
Idioma: Francés
Película melodramática sobre una pareja de perdedores que hallan inesperadamente una razón para luchar.
Aparece La Pedrera

Todo sobre mi madre
España-Francia, 1999
Director: Pedro Almodóvar
Intérpretes: Cecilia Roth, Penélope Cruz, Marisa Paredes
Guión: Pedro Almodóvar
Productora: El Deseo/Renn Productions / France 2 Cinema
Duración: 101 minutos
Idioma: Español
El famoso director español cuenta una historia donde algunas obras de Gaudí escenifican el contrapunto a los

FundaciónAntonioGaudí ®

dramas de los protagonistas.
Ganadora del Oscar a la mejor película extranjera.
Aparece La Sagrada Familia

La ciudad de los prodigios
Portugal, España, Francia, 1999
Director: Mario Camus
Intérpretes: Olivier Martínez, Emma Suárez, François Marthouret
Guión: Mario Camus, Gustau Hernández, Esther Cases, Olivier Rollin
Productora: France 3 Cinéma, Institut del Cinema Català, Société Française de Production (SFP)
Duración: 156 minutos
Idioma: Español
Basada en una novela de Eduardo Mendoza trata las tensiones sociales y políticas de la Barcelona de comienzos del siglo XX.
Aparece La Pedrera

Amigo/Amado
Título original: Amic/Amat
España, 1999
Director: Ventura Pons
Intérpretes: Josep María Pou, Rosa María Sardà, Mario Gas
Guión: Josep María Benet
Productora: Els Films de la Rambla S.A
Duración: 90 minutos
Idioma: Catalán
Basada en la obra de teatro "Testament" es un drama existencial ambientado en Barcelona.
Aparece La Pedrera

Tardes de Gaudí
Título original: Gaudi Afternoon
Estados Unidos-España, 2001
Dirección: Susan Seidelman
Intérpretes: Judy Davis, Marcela Gay Harden, María Barranco
Guión: James Myhre, Joaquín Oristrell
Productora: Lolafilms S.A / Vía Digital / Antena 3 Televisión
Duración: 93 minutos
Idioma: Inglés
Basado en la novela "Gaudí" de Bárbara Wilson sobre una historia de intriga con Barcelona como escenario.
Aparecen La Pedrera, la Casa Batlló y el Park Güell

Güell i Gaudí, un projecte comú
España, 2002
Dirección: Joan Riedweg
Intérpretes: Abel Folk como Güell y Ramon Madaula como Gaudí
Guión: Francesc Orteu
Productora: Riedweg Produccions
Duración: 20 minutos
Idioma: Catalán
Cortometraje producido para el Año Gaudí 2002 que narra la relación entre Gaudí y su amigo y mecenas, Eusebio Güell, a lo largo de las décadas

Santa Claus 2
Título original: The Santa Clause 2
Estados Unidos, 2002
Dirección: Michael Lembeck
Intérpretes: Tim Allen, Judge Reinhold, Eric Lloyd

FundaciónAntonioGaudí ®

Guión: Don Rhymer, Cinco Paul, Ken Daurio, Ed Decter, John J. Strauss
Productora: Walt Disney Pictures
Duración: 105 minutos
Idioma: Inglés
Esta comedia sin otra pretensión que el entretenimiento incluye en su escenografía elementos inspirados en la arquitectura de la Cripta Güell y la Casa Batlló

Una casa de locos
Título original: L'auberge espagnole
Francia-España, 2002
Dirección: Cédric Klapisch
Intérpretes: Roman Duris, Judith Godrèche, Audrey Tatou
Guión: Cédric Klapisch
Productora: Ce Qui Me Meut / Mate Production/Castelao Productions/ Bac Films / France 2 Cinema / Studiocanal / Vía Digital
Duración: 120 minutos
Idioma: Francés. Versiones en italiano, alemán, español y catalán.
Comedia sobre las vivencias de un grupo de estudiantes en Barcelona.
Aparece el Park Güell

Manjar de amor
Título original: Food of love
España, Alemania 2002
Director: Ventura Pons
Intérpretes: Juliet Stevenson, Paul Rhys, Allan Corduner
Productora: Els Films de la Rambla S.A./42nd Street Productions/FFP Entertainment
Guión: Ventura Pons
Duración: 112 minutos
Idioma: Inglés
Basada en una novela de David Leavitt trata sobre las dudas que afectan a un joven estudiante de música en Barcelona.
Aparece La Pedrera

Una peli
España, 2004
Dirección: Ricardo Coral-Dorado
Intérpretes: Marta Lecuona, Laia Falp, Silvia Fiestas
Guión: Ricardo Coral-Dorado, Carlos Aguilar
Productora: Silvia Fiestas Montosa
Duración: 72 minutos
Idioma: Español
Película experimental rodada en el Park Güell

Manual de amor 2
Título original: Manuale d'amore 2
Italia, 2007
Dirección: Giovanni Veronesi
Intérpretes: Carlo Verdone, Monica Bellucci, Riccardo Scamarcio
Guión: Ugo Chiti, Andrea Agnello, Giovanni Veronesi
Productora: Filmauro S.R.L.
Duración: 110 minutos
Idioma: Italiano
Una de las 4 historias que componen esta película transcurre en Barcelona, donde el templo de la Sagrada Familia juega un importante papel simbólico relacionado con el guión.

FundaciónAntonioGaudí ®

Vicky Cristina Barcelona
España-Estados Unidos, 2008
Dirección: Woody Allen
Intérpretes: Scarlett Johansson, Javier Bardem, Penélope Cruz.
Guión: Woody Allen
Productora: The Weinstein Company/ Gravier Productions/Mediapro
Duración: 96 minutos
Idioma: Inglés
Historia de dos jóvenes estadounidenses en Barcelona que se relacionan con un artista.
Aparecen La Sagrada Familia, la Finca Güell y el Park Güell

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS EXTERNAS

https://www.filmaffinity.com/es/main.html

http://www.sensacine.com

https://decine21.com/

http://www.catalunya.com/el-park-guell-y-la-montana-del-tibidabo-como-escenarios-de-cine-24-1-91?language=es

https://pedreraeducacio.lapedrera.com/cast/index.htm

http://todosobrebarcelona.com/la-pelicula-inedita-narra-las-ultimas-48-horas-antoni-gaudi-una-vision-inacabada/

Martí-Olivella, Jaume. "Textual Screens and City Landscapes: Barcelona and the Touristic Gaze." Chasqui, vol. 34, 2005, pp. 78–94. JSTOR. www.jstor.org/stable/29742046

Lucía Miguel. Desiertos urbanos: la ciudad en la Escuela de Barcelona. En detour.es núm. 2 Primavera 2011 http://detour.es/paisajes/lucia-miguel-ciudad-escuela-barcelona.htm

Carrasco, Cristina. Barcelona no es sólo Gaudí: representaciones cinematográficas del barrio del Raval. Transitions: Journal of Franco-Iberian studies, ISSN 1557-2277, Nº. 8, 2012, págs. 100-120 University Of North Carolina At Chapel Hill. http://www.transitionsjournal.org/volumes/Volume%208.%202012/Cristina%20Carrasco.%20Barcelona%20no%20es%20solo%20Gaudi.pdf

Javier Estrada. Love letters to Barcelona. Antoni Gaudí in film. En San Miguel, Helio y Torres-Hortelano, Lorenzo (Eds.). World film locations Barcelona. Intellect Books. Bristol. 2013. Pp. 68-87. ISBN 978-1-78320-025-2 https://books.google.com.ar/books?id=GNfBsFawzVUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

FundaciónAntonioGaudí ®