

20/6 19 hs.

Miguel Sánchez Delgado
Historiador del Arte, intérprete,
compositor y divulgador musical

**Visión de Gaudí
a través de la música**
Conferència-Concert Conferencia-Concierto
Auditori Oriol Bohigas Ateneu Barcelonès C/ Canuda, 6 Barcelona

La **Fundación Antonio Gaudí** de Barcelona se complace en presentar la conferencia-concierto **Visión de Gaudí a través de la música**, a cargo de **Miguel Sánchez Delgado** (Sevilla 1978). Historiador del Arte, profesor de música e historia, compositor musical, divulgador y multi instrumentista, desarrolla su faceta artística y profesional desde finales de la década de 1990.

En 1998 consigue el galardón a la **“Mejor composición musical para obra de Teatro”** por su aportación a la obra **“Intrigas con Plauto**, en el Festival Universitario Andaluz. También en el ámbito universitario colabora con el Departamento de Música y didáctica de la Universidad de Sevilla hasta 2005.

Su interés por la composición musical de una manera omnímoda ha dado frutos diversos bajo multitud de influencias explorando tanto música culta, **“Mejor compositor andaluz de Música Contemporánea, 2007, Consejería de Cultura Junta de Andalucía”**, como popular, siendo en este género también premiado en varias ocasiones, destacando el **premio otorgado** por el célebre productor español **Alejo Stivel** en 2005.

Desde 2010 intensifica su labor docente en dos centros educativos señeros de la capital Hispalense, el **Colegio Buen Pastor**, donde será el **Director** titular de su **Escolanía** entre **2012 y 2017** y el **Colegio Internacional San Francisco de Paula**, a través del cual y en colaboración estrecha con la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** desarrollará entre los años **2011 a 2019** el programa educativo **Adopta un Músico**.

En su quehacer como **intérprete** destaca el **piano** y especialmente el **órgano** y el **harmonio**. Este último le dará la oportunidad de ser **organista titular** de la **Orden tercera seglar San Pedro de Alcántara** de Sevilla de **2011 a 2022**.

En **2021** inicia un nuevo camino como **divulgador y comunicador** en colaboración con la historiadora **María Teresa Ruiz Barrera: “El legado artístico y musical del reinado de Fernando III”**. En este campo su última propuesta y con motivo del centenario de la muerte del arquitecto de la Sagrada Familia, Antoni Gaudí, es esta conferencia-concierto.

PROGRAMA DE “VISIÓN DE GAUDÍ A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

En este año 2026 se cumple un siglo de la muerte de Antoni Gaudí i Cornet, arquitecto irreplicable de imaginación desbordante siempre presidida por la naturaleza como libro sobre el que aprender. Apegado a su tierra y raíces catalanas, ferviente católico al tiempo que conectado con aspectos de la vanguardia cultural y científica más avanzada de su momento, logró desarrollar una obra artística portentosa que no deja de suscitar asombro, preguntas e investigaciones hoy día.

En él convergen una amplia paleta de corrientes estéticas, filosóficas y religiosas que confieren a su obra una trascendencia riquísima en cuanto a símbolo y significado. Al margen del mapa de visiones diversas sobre Gaudí, Miguel Sánchez Delgado posa su mirada y atención sobre un aspecto no tantas veces subrayado y explorado como lo es la presencia absoluta y fundamental de la música tanto en su vida cómo en la concepción misma de su Arquitectura. Bajo esa mirada y a través de un relato selectivo de algunos aspectos de su vida y obra, los asistentes a esta conferencia-concierto podrán disfrutar de un viaje artístico y musical que será complementado con la interpretación de varias piezas que ilustran la figura de un Gaudí hasta ahora no tan conocido.

EL CONTEXTO MUSICAL DE LA ÉPOCA

La **Reinaxença** fue un movimiento cultural que impregno la sociedad y la cultura en Cataluña influyendo poderosamente en la música. Gaudí fue un personaje activo en este ambiente cultural compartiendo proyectos, ideales o tertulias con los compositores más relevantes de su generación.

L'emigrant. Jacint Verdaguer y Amadeus Vives

La Santa Espina. Enric Morera i Viura

Les fleur de Maig. Josep Anselm Clavé

Suite Española Op. 47: II. Cataluña. Isaac Albéniz

WAGNER, GAUDÍ Y EL SANTO GRIAL

La revolución cultural que supuso Wagner y su presencia en Barcelona posibilitaron que Gaudí conociese su obra y fuese influido por ella y por el ideal de artista que representaba el compositor alemán. La cultura griática de tipo artúrico puesta de moda por el genial Wagner explica la presencia de este potente símbolo espiritual en algunos edificios de Gaudí

La solemne marcha del Santo Grial. Franz Liszt

Pantomime, extracto de la ópera Hänsel und Gretel. Engelbert Humperdinck

LA MÚSICA, EL OÍDO DE LA FE. LA SAGRADA FAMILIA

El canto gregoriano fue el símbolo de la renovación litúrgica y religiosa de la Iglesia Católica, siendo Gaudí y Millet, músico y entrañable amigo, convencidos seguidores de dicha doctrina que influyó poderosamente en sus concepciones artísticas. La Sagrada Familia es el mejor ejemplo de ello, concibiéndose como un gigantesco instrumento musical, una suerte de “edificio cantor”.

Pregària a la Verge del Remei. Lluís Millet

GAUDÍ Y MOMPOU FRENTE AL ESPEJO

El hermanamiento estético del arquitecto con el músico a través de la mística, el silencio, la naturaleza y San Juan de la Cruz. Concomitancias inesperadas y fascinantes entre estos dos catalanes universales.

Música Callada I. Frederic Mompou con versos de San Juan de la Cruz

EL LEGADO MUSICAL. EPÍLOGO

La influencia gaudiniana en compositores y composiciones musicales hasta el día de hoy.

Lonely Song (Love Can Be Lonely Too). Eric Woolfson

Nacar. Miguel Sánchez Delgado



La Fundació Antonio Gaudí de Barcelona es complau a presentar la conferència-concert **Visió de Gaudí a través de la música**, a cargo de **Miguel Sánchez Delgado** (Sevilla 1978) és Historiador de l'Art, professor de música i història, compositor musical, divulgador i multi instrumentista que desenvolupa la seva faceta artística i professional des de finals de la dècada de 1990. El 1998 aconsegueix el guardó a la "**Millor composició musical per a obra de Teatre**" per la seva aportació a l'obra "Intrigas con Plauto, al Festival Universitari Andalus. També en l'àmbit universitari col·labora amb el Departament de Música i didàctica de la Universitat de Sevilla fins al 2005.

El seu interès per la composició musical d'una manera omnímoda ha donat fruits diversos sota multitud d'influències explorant tant música culta, "**Millor compositor andalus de Música Contemporània, 2007, Conselleria de Cultura Junta d'Andalusia**", com a popular, sent en aquest gènere també premiat en diverses ocasions, destacant el **premi atorgat** pel cèlebre productor espanyol **Alejo Stivel** el 2005.

Des de 2010 intensifica la seva tasca docent en dos centres educatius senyers de la capital Hispalense, el **Col·legi Bon Pastor**, on serà el **Director** titular de la seva **Escolania** entre 2012 i 2017 i el **Col·legi Internacional San Francisco de Paula**, a través del qual i en col·laboració estreta amb la **Reial Orquestra Simfònica de Sevilla** desenvoluparà entre els anys 2011 a 2019 el programa educatiu **Adopta un Músic**.

En la seva tasca com a **intèrpret** destaca el **piano** i especialment l'**orgue** i l'**harmonia**. Aquest últim li brindarà l'oportunitat de ser l'**organista titular** de l'**Orde tercera segle San Pedro de Alcántara** de Sevilla de 2011 a 2022.

El 2021 inicia un nou camí com a **divulgador** i **comunicador** en col·laboració amb la historiadora **María Teresa Ruiz Barrera**: "**El llegat artístic i musical del regnat de Fernando III**". En aquest camp la seva darrera proposta i amb motiu del centenari de la mort de l'arquitecte de la Sagrada Família, Antoni Gaudí, és aquesta conferència-concert.

PROGRAMA DE "VISIÓ DE GAUDÍ A TRAVÉS DE LA MÚSICA"

Aquest any 2026 es compleix un segle de la mort d'Antoni Gaudí i Cornet, arquitecte irrepitible d'imaginació desbordant sempre presidida per la natura com a llibre sobre el qual aprendre. Apegat a la seva terra i arrels catalanes, fervent catòlic alhora que connectat amb aspectes de l'avantguarda cultural i científica més avançada del seu moment, va aconseguir desenvolupar una obra artística portentosa que no deixa de suscitar sorpresa, preguntes i investigacions avui dia.

En ell hi convergeixen una àmplia paleta de corrents estètics, filosòfics i religioses que confereixen a la seva obra una transcendència riquíssima quant a símbol i significat. Al marge del mapa de visions diverses sobre Gaudí, Miguel Sánchez Delgado posa la seva mirada i atenció sobre un aspecte no tantes vegades subratllat i explorat com ho és la presència absoluta i fonamental de la música tant en la seva vida com en la concepció mateixa de la seva Arquitectura. Sota aquesta mirada i a través d'un relat selectiu d'alguns aspectes de la seva vida i obra, els assistents a aquesta conferència-concert podran gaudir d'un viatge artístic i musical que serà complementat amb la interpretació de diverses peces que il·lustren la figura d'un Gaudí fins ara no tan conegut.

EL CONTEXT MUSICAL DE L'ÈPOCA

La Reinaxença va ser un moviment cultural que va impregnar la societat i la cultura a Catalunya influent poderosament en la música. Gaudí va ser un personatge actiu en aquest ambient cultural compartint projectes, ideals o tertúlies amb els compositors més rellevants de la seva generació.

L'emigrant. Jacint Verdaguer i Amadeus Vives

La Santa Espina. Enric Morera i Viura

Les fleur de Maig. Josep Anselm Clavé

Suite Española Op. 47: II. Cataluña. Isaac Albéniz

WAGNER, GAUDÍ I EL SANT GRIMAL

La revolució cultural que va suposar Wagner i la seva presència a Barcelona van possibilitar que Gaudí conegués la seva obra i fos influït per ella i per l'ideal d'artista que representava el compositor alemany. La cultura gràfica de tipus artúric posada de moda pel genial Wagner explica la presència d'aquest potent símbol espiritual en alguns edificis de Gaudí

La solemne marcha del Sant Grimal. Franz Liszt

Pantomime, extracte de l'òpera Hänsel und Gretel. Engelbert Humperdinck

LA MÚSICA, L'OÏDA DE LA FE. LA SAGRADA FAMÍLIA

El cant gregorià va ser el símbol de la renovació litúrgica i religiosa de l'Església Catòlica, essent Gaudí i Millet, músic i entranyable amic, convençuts seguidors d'aquesta doctrina que va influir poderosament en les seves concepcions artístiques. La Sagrada Família n'és el millor exemple, concebint-se com un gegantí instrument musical, una sort d'edifici cantor.

Pregària a la Verge del Remei. Lluís Millet

GAUDÍ I MOMPOU DAVANT EL MIRALL

L'agermanament estètic de l'arquitecte amb el músic a través de la mística, el silenci, la natura i Sant Joan de la Creu. Concomitànies inesperades i fascinants entre aquests dos catalans universals.

Música Callada I. Frederic Mompou amb versos de Sant Joan de la Creu

EL LLEGAT MUSICAL. EPÍLEG

La influència gaudiniana en compositors i composicions musicals fins al dia d'avui.

Lonely Song (Love Can Be Lonely Too). Eric Woolfson

Nacar. Miguel Sánchez Delgado